

una producción de maru-jasp
dramaturgia humberto robles
dirección juanma casero

MUJERES DE ARENA



MADRID ATELIER

Arreglos y costuras express
Calle del Siro, 8 (Alcalá de Henares)



ALCALÁ DE HENARES
AYUNTAMIENTO



taller de teatro
maru-jasp



LA OBRA	2
LA DRAMATURGIA	3
SIN ELLAS NO ESTAMOS TODOS	4
LA COMPAÑÍA	5
PALMARÉS DE LA COMPAÑÍA	8
EL DIRECTOR	11
EL REPARTO	16
FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA	18
NECESIDADES TÉCNICAS Y DE MONTAJE	24
DOSSIER FOTOGRÁFICO	25
OBRAS EN CARTEL	26
CONTACTO	29
ACTUACIONES Y PREMIOS	30
PRENSA	31
	34

MUJERES DE ARENA

Testimonios reales, intercalados con datos e información sobre los asesinatos de niñas y mujeres en Ciudad Juárez, así como una carta, el diario de una víctima, poesías y diversos textos de Antonio Cerezo Contreras, Denise Dresser, Malú García Andrade, María Hope, Eugenia Muñoz, Marisela Ortiz y Juan Ríos, conforman la obra de teatro-documental *Mujeres de arena*: testimonios de mujeres en Ciudad Juárez.

Mujeres de arena es un ejemplo de teatro comprometido con causas del presente. La obra rebasa fronteras cumpliendo con el objetivo de denunciar estos feminicidios, dándole eco y voz a las más de 700 mujeres y niñas brutalmente masacradas, y sumándose a los familiares, individuos y colectivos que luchan a favor de la más elemental justicia y contra más de 18 años de absoluta impunidad, indiferencia y negligencia gubernamentales. Teatro como verdadera herramienta de combate, siguiendo la pauta del Teatro del Oprimido.

Aunque existen muchos textos teatrales que abordan esta temática, *Mujeres de arena*, desde su estreno en el Zócalo capitalino en 2002, se ha vuelto la obra de teatro más representada en el

mundo sobre los feminicidios en Ciudad Juárez, escenificaciones que se multiplican año tras año en diversas latitudes y que ha hecho de ésta una obra indispensable que se representa principalmente en el marco del Día Internacional de la Mujer y del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia de género.

El montaje pretende denunciar la difícil situación que pasan las mujeres en Ciudad Juárez, donde se habla de feminicidio. A través de testimonios de personajes que interpretan a amigas, hermanas y hasta madres de las víctimas, se pretende sensibilizar al espectador y denunciar los crímenes cometidos a las mujeres, llevando a los escenarios un montaje teatral sobre el tema que será publicitado por prensa, radio y TV. Sirviendo al mismo tiempo de "eco" o efecto "ola" y colaborando con la ONG *SIN ELLAS NO ESTAMOS TODOS*, para que se consiga la intervención real y verdadera de las autoridades a todos los niveles de ese país, en la investigación de los crímenes y desapariciones. Si se obtuviese un resultado positivo de este objetivo podríamos decir que llegaríamos a tranquilizar nuestra propia conciencia moral después de conocer de viva voz de alguien que ha vivido dos años allí, Javier Juárez, las terribles historias de sus mujeres. Es una obra que habla principalmente de las muertas de Juárez, pero no sólo de eso, sino de la violencia que ha existido a nivel histórico en contra de la mujer.

HUMBERTO ROBLES



Dramaturgo y guionista, colabora con varias organizaciones de derechos humanos. Es autor de las obras *Frida Kahlo: Viva la vida*, *El ornitorrinco*, *Leonardo y la máquina de volar*, *El arca de Noelia*, *Ni princesas ni esclavas*, entre otras. Sus obras se han montado y representado en más de 25 países. Tiene cuatro premios como dramaturgo. En 2009, la *Fundación La Barraca* de Venezuela dijo de él: "El éxito de Humberto Robles es todo un fenómeno mundial."

Su obra ***Mujeres de Arena*** se ha convertido en un himno que recuerda las vidas que hay detrás de las cifras y las estadísticas. A través de diversos textos, el dramaturgo coloca en escena los testimonios de los familiares (una madre y una hija) de dos muchachas muertas y en el diario personal de otra asesinada.

Robles decidió colgar el guión en Internet y hacerlo de acceso libre para aquellas personas que quisieran representarlo por el

mundo y de este modo, conseguir mantener la memoria viva ante uno de los crímenes más brutales de finales del siglo XX.

Las críticas recibidas avalan la función social de la obra. "El conjunto de testimonios son desgarradores y a veces insoportables, y al mismo tiempo son una oportunidad para reflexionar sobre la inmensa descomposición de un esquema económico y político que ha llevado a la ruina al país", destacaba un crítico argentino.

SIN ELLAS NO ESTAMOS TODOS



JAVIER JUÁREZ

Después de leer el texto teatral, Javier Juárez, periodista que ha hecho su tesis sobre este tema, fundador de la ONG citada, nos trasmite su necesidad de que las historias y crímenes que allí suceden no queden en el olvido.

SIN ELLAS NO ESTAMOS TODOS es una Organización No Gubernamental sin ánimo de lucro que nace con el objetivo de crear una Red de Apoyo a los familiares de mujeres asesinadas o desaparecidas en Latinoamérica, dando especial cobertura a la situación de la mujer en México y más concretamente en Ciudad Juárez.

Desde Maru-Jasp, grupo independiente que tiene un sello de identidad propio en cuanto a la puesta en escena de textos y montaje teatrales, sentimos empatía y la obligación en llevar a todos los escenarios posibles estas historias de mujeres que no tienen salida en sus vidas y su país. Y en ayudar material o económicamente a la ONG dedicada desde hace varios años a que la verdad se conozca sin máscaras.

Javier Juárez actúa como asesor documental en el montaje de *Mujeres de arena*, producido por Maru-Jasp.



MARU-JASP

Maru-Jasp es una compañía fundada en 1997 en Alcalá de Henares, en la Comunidad de Madrid. Se formó a partir de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos de la Escuela Infantil "Los Cuentos", en el curso 1994-95 como alternativa cultural para los niños. Ahí fue donde el teatro nos "tocó" y decidimos continuar facilitando el acercamiento al público de distintos géneros y autores de teatro.

La compañía está inscrita en el Registro de Asociaciones de la Comunidad de Madrid desde el año 1998 y somos socios fundadores de la Federación Madrileña de Teatro Amateur (FETAM) y, a través de ésta, de la Confederación Española de Teatro Aficionado y de Escenamateur. Maru-Jasp también formamos parte de la Asociación Internacional de Teatro Aficionado (AITA), además de estar inscrita

en el Registro Vecinal de Asociaciones del Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Las obras que ha puesto en escena son:

La cueva de Salamanca de Miguel de Cervantes.

La Varita del Hada Florita, guiñol infantil de creación propia.

Las azarosas andanzas de dos Pícaras Pellejas de Iker Ibáñez.

El maleficio de la mariposa de Federico García Lorca -

Una Historia Cualquiera en un Lugar de la Mancha de creación propia.

La Boda de Virgilio Piñera .

El cerco de Leningrado de José Sanchís Sinisterra.

Dirección Gritadero de Guy Foissy".

El aleteo de la mariposa de Juan Francisco Viruega .

La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca .

El burgués gentilhomme de Moliere.

Nuestro máximo interés siempre ha sido la formación actoral y la creación y desarrollo de proyectos teatrales independientes, por lo que en el año 2005 decidimos organizar talleres de formación actoral para adultos y niños.

Posteriormente se han ido ampliando actividades relacionadas con el teatro, participando en diversos encuentros de teatro y colaboraciones en cortometrajes.

En 2008 participamos en el I Certamen de Teatro Instantáneo de Alcobendas en el que obtuvimos el primer premio a la noticia mejor contada y, en teatro radiofónico, *La otra mirada de Don Juan* para la emisora de la Universidad de Alcalá.

Ésta primera incursión en el mundo radiofónico fue el inicio de una nueva meta: disfrutar del teatro desde casa. Maru-Jasp durante el año 2009 tuvo un programa de radio *Aliados de la luna* dirigido por uno de nuestros miembros, Jose Bernal, que consistía en un espacio radiofónico diario dedicado a la novela, al cuento, al teatro y a la poesía en la emisora de radio de la Universidad de Alcalá de Henares (www.ruah.es).

En este mismo año la compañía traspasa por primera vez fronteras con nuestra participación en el

Festival Internacional de Teatro Amateur "Les Théâtrofes" de Barjac (Francia), con la obra Dirección Gritadero del escritor Guy Foissy, donde además hubo un encuentro con el autor. Y, también, en 2010 participa con este mismo montaje en el 43 festival internacional de teatro de la ciudad de Monstaganem (Argelia).

Maru-Jasp además de sus propios proyectos también colabora con otras compañías de teatro, en cortometrajes y en diversos actos públicos.

Colaboraciones con compañías de teatro:

Colaboración con Zaragata Teatro en la obra *Déjàvu*, escrita y dirigida por Alejandro Hernández.

Lejos del corazón de Estela Leñero y dirigida por Gema Aparicio.

Colaboración en el montaje *Un crimen en el cielo*, escrita y dirigida por Nancho Novo y resuelta por el Taller de Teatro Práctico y Creativo en la sala Margarita Xirgu de Alcalá de Henares.

Colaboración con la compañía de teatro En Obras Teatro de la Universidad Complutense en la obra *Los invasores* y *La noche de los asesinos*, dirigidas por Gema Aparicio.

Colaboración con Periplo Teatro en la obra *Sangri-La*, escrita por Hermes Damián y dirigida por Gema Aparicio.

El despertar de Darío Fo dirigida también por Gema Aparicio.

Homenaje a Miguel Hernández en Alcalá de Henares, con dramaturgia de Arancha Salaberría y dirección de Gema Aparicio.

Vuela, escrita y dirigida por Juan Francisco Viruega y producción de Maru-jasp.

Colaboraciones en cortometrajes y largometrajes:

Participación en 4 cortometrajes de la Escuela de Cinematografía de Madrid (ECAM): *Y te sacarán los ojos*, *Mientras esperamos*, *Cambalache*, *Estocolmo*, todos ellos dirigidos por Juan Francisco Viruega.

Participación en el cortometraje *Cuentos de la taberna del escocés* del proyecto de cultura libre *La taberna del escocés*.

Figuraciones en los largometrajes: *Camino* y *Lope*.

Colaboraciones en actos públicos

Participación en el Acto Conmemorativo del *75 Aniversario del reconocimiento del derecho al sufragio femenino*, organizado por el colectivo Minerva de mujeres progresistas donde se realizó una lectura de los discursos de Clara Campoamor y Victoria Kent, en Alcalá de Henares.

Colaboración como presentadores de actos públicos:

Reunión extraordinaria de delegados sindicales de CCOO en el teatro Margarita Xirgu de Alcalá de Henares.

Acto Institucional por la Celebración del Día Internacional

de la Mujer en la sala Latinarte de Madrid.

En 2012 Maru-jasp inicia una nueva experiencia de la mano del director Juanma Casero aborda escenas de microteatro que pone en escena en la sala Margarita Xirgù de Alcalá de Henares. Cuatro escenas, dos dramas y dos comedias, en espacios escénicos mínimos e íntimos, con capacidad entre diez y veinte espectadores: un despacho, un aula, un baño de minusválidos, cerca del espectador, apenas unos centímetros.

PALMARÉS DE LA COMPAÑÍA - 147 PREMIOS

LAS AZAROSAS ANDANZAS DE DOS PÍCARAS PELLEJAS

PRIMER PREMIO

TORREJÓN DE VELASCO (MADRID)
2002.

MEJOR MONTAJE

TORREJÓN DE VELASCO (MADRID)
2002.

MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL

HUMANES (MADRID) 2003.

MEJOR ESCENOGRAFÍA

BRUNETE (MADRID) 2002.

TORREJÓN DE VELASCO (MADRID)
2002.

HUMANES (MADRID) 2003.

EL MALEFICIO DE LA MARIPOSA

MEJOR MONTAJE

TORREJÓN DE VELASCO (MADRID)
2004.

ALBOX (ALMERÍA) 2005.

SEGUNDO PREMIO

ALFAJARÍN (ZARAGOZA) 2005.

TERCER PREMIO

MADRID-MORATALAZ 2004.

GRUPO FINALISTA

TORREJÓN DE VELASCO (MADRID)
2004.

ALBA DE TORMES (ÁVILA) 2005.

MEJOR ACTOR PRINCIPAL

ALFAJARIN (ZARAGOZA) 2005.

MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN

MADRID-MORATALAZ 2004.

MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA O DE REPARTO

CORIA (CÁCERES) 2005.

CARRION DE LOS CONDES (PALENCIA)
2005.

ALBA DE TORMES (ÁVILA) 2005.

MEJOR ACTOR SECUNDARIO O DE REPARTO

MADRID-MORATALAZ 2004.

TORREJÓN DE VELASCO (MADRID)
2004.

ALFAJARIN (ZARAGOZA) 2005.

MEJOR DIRECCIÓN

TORREJÓN DE VELASCO (MADRID)
2004.

ALBA DE TORMES (ÁVILA) 2005.

MEJOR ESCENOGRAFÍA

TORREJÓN DE LA CALZADA (MADRID)
2004.

VELILLA DE SAN ANTONIO (MADRID)
2004.

ALFAJARIN (ZARAGOZA) 2005.

MEJOR MÚSICA ORIGINAL

MADRID-MORATALAZ 2004.

MEJOR VESTUARIO

CORIA (CÁCERES) 2005.

LA CUEVA DE SALAMANCA

PRIMER PREMIO

ALGUAZAS (MURCIA) 2007.

SEGUNDO PREMIO

PALMARÉS DE LA COMPAÑÍA - 147 PREMIOS

TORREJÓN DE VELASCO (MADRID)
2007.

BRUNETE (MADRID) 2008.

MEJOR ACTOR PRINCIPAL

ALGUAZAS (MURCIA) 2007.

TORREJÓN DE VELASCO (MADRID)
2007.

MEJOR ACTOR SECUNDARIO O DE REPARTO

TORREJÓN DE VELASCO (MADRID)
2007.

MEJOR DIRECCIÓN

LOECHES (MADRID) 2007.

MEJOR ESPACIO SONORO

MADRID-MORATALAZ 2007.

OBRA MÁS APLAUDIDA

ALGUAZAS (MURCIA) 2007.

MEJOR TEMA MUSICAL

MADRID-MORATALAZ 2007.

MEJOR VESTUARIO

MADRID-MORATALAZ 2007.

MENCIÓN ESPECIAL VESTUARIO

TORREJÓN DE VELASCO (MADRID)
2007.

LA BODA

MEJOR ESCENOGRAFÍA

ARNEDO (LA RIOJA) 2008.

EL ALETEO DE LA MARIPOSA

PRIMER PREMIO

ALCOBENDAS (MADRID) 2008.

EL CERCO DE LENINGRADO

PRIMER PREMIO

DOS HERMANAS (SEVILLA) 2007.

IBI (ALICANTE) 2007.

CHINCHÓN(MADRID) 2008.

NAMBROCA (TOLEDO) 2008.

VELILLA DE SAN ANTONIO (MADRID)
2008.

DENIA(ALICANTE) 2008.

HERRERA (SEVILLA) 2008.

SEGUNDO PREMIO

REINOSA (CANTABRIA) 2007.

ÁGUILAS (MURCIA) 2008.

TERCER PREMIO

CARCAIXENT (VALENCIA) 2008.

PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO

NAVALMORAL DE LA MATA (CÁCERES)
2009.

MEJOR MONTAJE

HERRERA (SEVILLA) 2008.

NAVALMORAL DE LA MATA (CÁCERES)
2009.

MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL

LA PALMA (MURCIA) 2007.

DOS HERMANAS (SEVILLA) 2007.

IBI (ALICANTE) 2007.

VILLAMURIEL DE CERRATO (PALENCIA)
2007.



PALMARÉS DE LA COMPAÑÍA - 147 PREMIOS

CHINCHÓN (MADRID) 2008.

ELDA (ALICANTE) 2008.

NAMBROCA (TOLEDO) 2008.

VELILLA DE SAN ANTONIO (MADRID)
2008.

DENIA (ALICANTE) 2008.

CARCAIXENT (VALENCIA) 2008.

HERRERA (SEVILLA) 2008.

NAVALMORAL DE LA MATA (CÁCERES)
2009.

SANTA ELENA DE JAMUZ (LEÓN) 2009.

CALAMONTE (BADAJOZ) 2009.

NAVALCARNERO (MADRID) 2009.

MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA O DE REPARTO

REINOSA (CANTABRIA) 2007.

MADRID-S J. EVANGELISTA 2008.

TORREJÓN DE VELASCO (MADRID)
2008.

MEJOR DIRECCIÓN

REINOSA (CANTABRIA) 2007.

IBI (ALICANTE) 2007.

CHINCHÓN (MADRID) 2008.

VELILLA DE SAN ANTONIO (MADRID)
2008.

DENIA (ALICANTE) 2008.

NAVALMORAL DE LA MATA (CÁCERES)
2009.

MEJOR ESCENOGRAFÍA

MADRID-HORTALEZA 2007.

MEJOR VESTUARIO

IBI (ALICANTE) 2007.

DIRECCIÓN GRITADERO

PRIMER PREMIO

VALDEMORILLO (MADRID) 2009.

MEJOR MONTAJE

NAMBROCA (TOLEDO) 2008.

ZARAGOZA 2010.

MEJOR ADAPTACIÓN

MADRID-BARAJAS 2008.

MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL

DOS HERMANAS (SEVILLA) 2008.

MADRID-BARAJAS 2008.

VILLAMURIEL DE CERRATO (PALENCIA)
2008.

NAMBROCA (TOLEDO) 2008.

VALDEMORILLO (MADRID) 2009.

ZARAGOZA 2009.

MENCIÓN ESPECIAL DE INTERPRETACIÓN

CHESTE (VALENCIA) 2008.

MEJOR DIRECCIÓN

VILLAMURIEL DE CERRATO (PALENCIA)
2008.

VALDEMORILLO (MADRID) 2009.

ZARAGOZA 2010.

MEJOR ESCENOGRAFÍA

NAMBROCA (TOLEDO) 2008.

MEJOR VESTUARIO

MADRID-BARAJAS 2008.



LA CASA DE BERNARDA ALBA

PRIMER PREMIO

YUNCLER (TOLEDO) 2009.

TERCER PREMIO

BENAVENTE (ZAMORA) 2009.

MEJOR MONTAJE

YUNCLER (TOLEDO) 2009.

MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL

YUNCLER (TOLEDO) 2009.

MEJOR DIRECCIÓN

VELILLA DE SAN ANTONIO (MADRID)
2009.

ARÉVALO (ÁVILA) 2009.

EL BURGUÉS GENTILHOMBRE

PRIMER PREMIO

NAMBROCA (TOLEDO) 2009.

MEJOR OBRA

ALCALÁ LA REAL (JAÉN) 2011.

PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO

NAMBROCA (TOLEDO) 2009.

MEJOR MONTAJE

SAN ILDEFONSO (SEGOVIA) 2010.

MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL

LOECHES (MADRID) 2009.

MEJOR ACTOR PRINCIPAL

FUENSALIDA (TOLEDO) 2010.

SERRANILLOS DEL VALLE (MADRID)
2011.

ALCALÁ LA REAL (JAÉN) 2011.

**MEJOR ACTOR SECUNDARIO O DE
REPARTO**

ALCALÁ LA REAL (JAÉN) 2011.

**MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA O DE
REPARTO**

CARRIÓN DE LOS CONDES (PALENCIA)
2009.

MEJOR DIRECCIÓN

LOECHES (MADRID) 2009.

SERRANILLOS DEL VALLE (MADRID).
2011.

ALCALÁ LA REAL (JAÉN) 2011.

MEJOR ESCENOGRAFÍA

NAMBROCA (TOLEDO) 2009.

MEJOR VESTUARIO

MORALEJA DE ENMEDIO (MADRID)
2010.

SERRANILLOS DEL VALLE (MADRID)
2011.

MEJOR MAQUILLAJE

POZUELO DE ALARCÓN (MADRID) 2010.

MUJERES DE ARENA

SEGUNDO PREMIO

ARGAMASILLA DE ALBA (Ciudad Real)
2012.

HORTALEZA-MADRID 2012.

TERCER PREMIO

GETAFE (Madrid) 2011.

MEJOR ACTRIZ

SAN FERNANDO DE HENARES (Madrid)
2011.

PALMARÉS DE LA COMPAÑÍA - 147 PREMIOS

ARGAMASILLA DE ALBA (Ciudad Real)
2012.

DOS HERMANAS (Sevilla) 2012.

HORTALEZA-MADRID 2012.

ALFAJARÍN (Zaragoza) 2012.

SAN JUAN EVANGELISTA MADRID 2013.

MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA

HERRERA (Sevilla) 2012.

ALBOLOTE (Granada) 2012.

MEJOR ACTOR SECUNDARIO

ALEGRÍA-DULANTZI (Álava) 2011.

TRUJILLO (Cáceres) 2013.

MEJOR DIRECTOR

ARGAMASILLA DE ALBA (Ciudad Real)
2012.

RIVAS-VACIAMADRID (Madrid) 2012.

ALFAJARÍN (Zaragoza) 2013.

DENIA (Alicante) 2013.

TRUJILLO (Cáceres) 2013.

MEJOR DRAMA

HERRERA (Sevilla) 2012.

MEJOR PUESTA EN ESCENA

DOS HERMANAS (Sevilla) 2012.

MEJOR GRUPO

ALBOLOTE (Granada) 2012

RUIDOS EN LA CASA

MEJOR OBRA

CHESTE (Valencia) 2012.

MEJOR GRUPO

NAVALCARNERO (Madrid) 2013.

MEJOR DIRECCIÓN

CHESTE (Valencia) 2012.

NAVALCARNERO (Madrid) 2013.

MEJOR ESCENOGRAFÍA

CHESTE (Valencia) 2012.

DIRECTOR**JUAN MANUEL CASERO**

Tomelloso, 1979, alterna diferentes roles teatrales como la interpretación, la dirección y adaptación de textos para su puesta en escena en varias compañías, así como la de formador en diversos centros y escuelas de Madrid. Ha trabajado tanto a nivel nacional como internacional, llevando algunos trabajos por Sudamérica o como ayudante de dirección en Irlanda. Últimos trabajos: *Cuatro Historias de Cama* (Cía. La Roja Alfombra) *La Celestina* (Cía. Diágoras) y el infantil *La Cantarera y el Diablo*.

Curriculum:

Formación

Diplomado en Arte Dramático (Especialidad de Interpretación) por la escuela HDM El Submarino Madrid.

Admón. y Dirección de Empresas UCLM.

Dirección de escena, RESAD

Otros Cursos

2008 Taller de dirección. El teatro naturalista, por Antonio Malonda.

2006 Taller mimo corporal. Técnica Etienne Decroux, por la *Rain Blue Coat Company* (Irlanda).

2006 Curso de reciclaje actoral. Impartido por Maruxa Yusty.

2005 Dirección de escena y dramaturgia. RESAD Madrid.

Formador:

Monitor de teatro y formador en diversos centros educativos de la Comunidad de Madrid.

Talleres de cine y teatro para la Dirección General de la Juventud (Comunidad de Madrid).

Profesor de interpretación "HDM El Submarino" (Madrid).

Profesor de interpretación *The Actor's Stage* (Madrid).

Actor

2010 *Quinto Aniversario* Cía. Fierabrás. Dirección Cesar Augusto Cair.

2010 *La selva confusa* Cía. La Redondilla (Texto recuperado de Calderón) Dir. Erik Coenen.

2009 *Fuenteovejuna* Cía. Rakatá. Dir. Laurence Bouswel (RSC).

2008 *iBasta de verso!* Textos españoles del Siglo de Oro. Dir. Gonzalo Fernández.(Uruguay).

2008 *Plinio y la Banda menguante*, musical. Dir. Carlos Alonso Callero "Still Noise PC".

2007 *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte* Teatro Sukiya. Dir. Gloria Padura.

2007 *Peladuras de mandarinas*, Cía. Fierabrás Dirección de Cesar A. Cair.

2007 *Una cita con Machado* Producción Coral de Diágoras PC.

Director

2012 *Suspiro teatro* (escenas de microteatro), Maru-jasp.

2011 *Mujeres de arena*, Maru-jasp.

2010 *Cuatro historias de cama* (estreno en España), Cía. La Roja Alfombra.

2010 *La leyenda del Acueducto Infantil* (texto/dirección) Para Diágoras PC.

2009 AITE. Dirección *Luces de Bohemia*. Dirección de Andrés Vicente.

2009 *La Celestina* (versión de Juan Ortiz) para Obra Social de Caja Segovia.

2008 *El Secreto de las Mujeres*, de Yolanda Dorado (pendiente estreno).

2008 *Teatro* pieza breve de Itziar Pascual para "La Noche de los Teatros".

2007 *Las Señoritas de Aviñón* para HDM El Submarino. Fin carrera Promoción 03/07.

2007 Match Teatral de Escuelas de Interpretación de Madrid, "La Noche de los Teatros".

2006 AITE. Dirección *Reflejos de la Lámpara*, creación y dirección Gloria Padura.

2006 Animaciones para AUDEMA, en Museo de San Isidro (Madrid) "El Día de los Museos".

2006 *Inmaduros* para la Asociación Disparidades (Madrid).

2005 *Mañana* para Diágoras Producciones.

2005 *Trasnochados* para Diágoras Producciones.

MUJER 1

BEATRIZ JIMENO



Actriz y cofundadora de la compañía Maru-jasp participó entre 1995 y 1996 como actriz en dos obras de teatro infantil generadas de forma colectiva. Ha sido actriz en la totalidad de las obras de la compañía montadas por la compañía.

Curriculum:

Teatro

La cueva de Salamanca, de Miguel de Cervantes.

La varita del Hada Florita, guiñol infantil de creación propia.

Las azarasas andanzas de dos Picaras Pellejas, de Iker Ibáñez.

El sereno, producción del grupo El catalejo.

El maleficio de la mariposa, de Federico García Lorca.

Una historia cualquiera en un lugar de la Mancha, de creación propia.

El cerco de Leningrado, de José Sanchís Sinisterra.

Dirección Gritadero, de Guy Foissy.

La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca.

El burgués gentilhomme, de Moliere.

El aleteo de la mariposa, en el I Certamen de Teatro Instantáneo "Lo más crudo" de Alcobendas.

Suspiro teatro, escenas de microteatro.

Cine (cortometrajes)

Mientras esperamos,(2007), de Juanfran Viruega.

El día que no me quieras (2007), de Antonio Morales.

Cambalache (2008), de Juanfran Viruega.

También ha participado como figurante en el largometraje dirigido por Javier Fesser, *Camino* (2008).

Radio teatro

Aliados de la luna, con fragmentos de *El cerco de Leningrado* y *Dirección Gritadero*. También *Diez mujeres y un poeta*, de Gabriel García y varios poemas, de Ángel Fernández.

Ha recibido varios premios: por *Las azarasas andanzas de dos picaras pellejas*, *El maleficio de la mariposa*, *El cerco de Leningrado*, *Dirección Gritadero*, *El burgués gentilhomme* y *Mujeres de arena* en diversos certámenes.

MUJER 2

MARTA GARZÓN



Marta Garzón, nacida en Segovia, trabaja como comercial en una firma de automóviles y, desde 2007, dedica parte de su tiempo libre a aprender teatro. Para ella el teatro es un modo de expresión que le permite ahondar en la vida y en la suya propia.

Su primera experiencia con el mundo teatral la adquirió a través del taller de formación que promovió el grupo Maru-jasp. Desde entonces no ha dejado este mundo que la tiene atrapada y decide integrarse en la compañía.

Como colofón al taller ejerció de protagonista en *La boda*. Ésta fue su primera experiencia teatral y encontró en ella un mundo de sugerentes y apetitosas experiencias que le han permitido adentrarse en el mundo de la

farándula y convertirse en una "cómica" vagabunda por los caminos.

Ha realizado, también, el taller de interpretación que ha dirigido el actor Nancho Novo y cuyo resultado hemos podido ver en con la puesta en escena de *Un crimen en el cielo*.

Curriculum:

Teatro

La boda, Virgilio Piñera.

Un crimen en el cielo, taller Nancho Novo.

La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca.

El burgués gentilhomme, Moliere.

Suspiro teatro, escenas de microteatro.

Cine (cortometraje)

La taberna del escocés, dirigido por Cache Castelló.

Radio teatro

Aliados de la luna, programa dirigido por Jose Bernal en www.ruah.fm, radio de la Universidad de Alcalá de Henares, con fragmentos de *Presas* y *La boda*.

MUJER 3

TRINIDAD CABALLERO



Se incorpora a la compañía en 1997, casi siempre como actriz y, en algunas ocasiones, como parte del equipo técnico. También realiza funciones de producción ejecutiva y coordinación de los talleres de formación promovidos por la compañía. Colaboró con el grupo El catalejo en el montaje de *El sereno*.

Curriculum

Teatro

La cueva de Salamanca, de Miguel de Cervantes.

La varita del Hada Florita, guiñol infantil de creación propia.

Las azarosas andanzas de dos Picaras Pellejas, de Iker Ibáñez.

El sereno, producción del grupo El catalejo.

El maleficio de la mariposa, de Federico García Lorca.

Una historia cualquiera en un lugar de la Mancha, de creación propia.

Dirección Gritadero, de Guy Foissy.

La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca.

El burgués gentilhomme, de Moliere.

El aleteo de la mariposa, en el I Certamen de Teatro Instantáneo "Lo más crudo" de Alcobendas.

El fandango de los muertos, lectura dramatizada dirigida por Gema Aparicio en el Instituto de México en España.

Suspiro teatro, escenas de microteatro.

Cine (cortometrajes)

Cambalache (2008), dirigido por Juanfran Viruega. *La taberna del escocés*, dirigido por Cache Castelló.

Figurante en los largometrajes, *Camino* (2008), dirigido por Javier Fesser, y en *Lope*, de Andrucha Waddington.

Radio teatro

Aliados de la luna, con fragmentos de *El zoo de cristal*, *Presas* y, *Dirección Gritadero*, *Diez mujeres* y *un poeta* de Gabriel García y *El cuento de la isla desconocida*, de Saramago.

Ha recibido premios por *El maleficio de la mariposa*, *Dirección Gritadero*, *La cueva de Salamanca* y *Mujeres de arena*.

HOMBRE 1

GREGORIO CALVO



Suspiro teatro, escenas de microteatro.

Se dedicó, también, al montaje técnico de las últimas obras de la compañía: *El cerco de Leningrado*, *Dirección Gritadero* y *La casa de Bernarda Alba*.

Ha obtenido varios premios como actor principal en diversos certámenes, el último en el certamen de teatro aficionado "Villa de Fuensalida" por su papel en *El burgués gentilhomme* de Molière.

Se integra en la compañía justa antes de formarse como asociación, de la que es cofundador y colabora con ella, tanto como actor como en funciones de técnico de montaje de escenografía o luces.

Curriculum:

Teatro

La varita del Hada Florita, guiñol infantil de creación propia.

El maleficio de la mariposa, de Federico García Lorca.

La cueva de Salamanca, de Miguel de Cervantes.

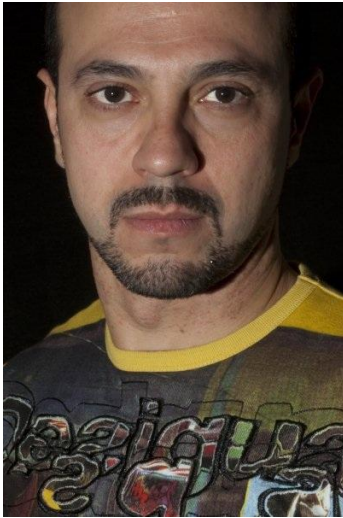
Una historia cualquiera en un lugar de la Mancha, de creación propia.

El aleteo de la mariposa, en el I Certamen de Teatro Instantáneo "Lo más crudo" de Alcobendas.

El burgués gentilhomme, de Molière.

HOMBRE 2

GABRIEL GARCÍA



Desde el colegio y el instituto se dedica al teatro. Sus períodos de formación más disciplinados comprenden tres años en talleres de las juntas de distrito del Ayuntamiento de Madrid con Euquerio Olmos, dos años en el Aula de Estudios Escénicos de la Universidad de Alcalá de Henares con Jon Sarasti y Sergio Barreiro, un curso de cuentacuentos con Nelson Calderón y otro del Taller de Teatro de Maru-Jasp también con Sergio Barreiro.

Curriculum:

Teatro

La tina de la colada, Anónimo francés.

Maese Patelín, Anónimo francés.

El castillo de Lindabridis, Calderón de la Barca.

Andorra, Max Frisch.

Hombres, Compañía T de Teatre.

La dama de las camelias, Alejandro Dumas.

Recitales de poesía, Varios autores.

Ganas de reñir, Hnos. Álvarez Quintero.

Cómeme el coco negro, La Cubana.

La mejor película, Euquerio Olmos.

Ha llamado un inspector, J. B. Priestley.

El tacón jorobado, Sergio Barreiro.

La cueva de Salamanca, Miguel de Cervantes.

La boda, Virgilio Piñero.

El burgués gentilhomme, Molière.

Sublime decisión, de Mihura, colaboración con la Compañía de adultos de la UAH.

Suspiro teatro, escenas de microteatro.

Cuentacuentos

Diez mujeres y un poeta, Gabriel García.

Radio teatro

Aliados de la luna, en www.ruah.fm, con fragmentos de *El zoo de cristal*, *El principito*, *Presas*, *La boda*, *El corazón delator*, *El cuento de la isla desconocida* y *Diez mujeres y un poeta*, creación propia.

Ha recibido premios por *La cueva de Salamanca*, *El burgués gentilhomme* y *Mujeres de arena*.

HOMBRE 3**JOSE BERNAL**

Jose Bernal se ha formado, en el Aula de Medios Escénicos y Audiovisuales de la Universidad de Alcalá de Henares, en la escuela *El Almadén*, en el taller de cuentacuentos de Nelson Calderón y en el Taller de teatro de Maru-Jasp.

Curriculum:

Teatro

Ha llamado una inspectora, J. B. Priestley.

El tacón jorobado, Sergio Barreiro.

Lianna /Maldito Nick, dirección de Pablo Ortiz.

La boda, Virgilio Piñera, producción de Maru-jasp.

El burgués gentilhomme, Molière, producción de Maru-jasp.

Suspiro teatro, escenas de microteatro.

Cuentacuentos

La rubia, Pilar Alberdi.

Cine (cortometrajes)

Surf' in Ipanema.

Joe Ball. Cort,o para Vodafone.

Publicidad

Línea Directa. Spot publicitario para TV.

Radio teatro

Ha dirigido *Aliados de la luna*, programa radiofónico diario en la radio de la Universidad de Alcalá de Henares www.ruah.fm con la colaboración del grupo Maru-jasp interpretando cuentos, poesía y fragmentos de teatro y novela.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Título

Mujeres de arena

Compañía

Maru-jasp

Dirección y adaptación

Juanma Casero

Producción

Maru-jasp

Duración

70 minutos (sin descanso)

Género

Teatro documental

Asesor documental

Javier Juárez

Asesores de lucha escénica

Raquel Alonso
Héctor Vesga

Música original

Tiza

Diseño sonoro

Juanma Casero

Voz niña

Lucía Montaña

Dirección Técnica

Inmaculada Calvo

Diseño escenografía y vestuario

M. Ortiz

Diseño cartel y foto fija

Mariquina Ramos

Diseño programa

Juan Francisco Viruega

Realización Escenografía

Maru-Jasp

Realización vestuario

Madrid Atelier
Ma José Barta

Diseño y técnico de iluminación

Inmaculada Calvo

Técnicos de sonido

Gloria Palma
Francisco Puig
Elisa Ruiz

Asistentes Técnicos

Raquel González
Mayte Royo

Observaciones

La función está dirigida a un público adulto, contiene escenas que pueden herir la sensibilidad del espectador.

NECESIDADES TÉCNICAS Y DE MONTAJE

Medidas del escenario

Boca: 10 metros (mínimo 7 m)
Fondo: 7 metros (mínimo 5 m)

Tiempo de carga y descarga

30 minutos

Iluminación

Mesa programable
24 canales de DIMMER-2Kw/canal
12 Proyectoros Par 64 con
portafiltros
10 Proyectoros PCs de 1 Kw con
palas y portafiltros
10 Proyectoros Recortes con
portafiltros
Todos los aparatos con sus
correspondientes accesorios
(Garras, chasis, cadenas de seguridad,
viseras)

Tiempo de montaje

Montaje y dirección de luces: 4 h.
Prueba de luz, sonido y ensayo
técnico: 1 hora

Tiempo de desmontaje

1 hora

Tipo de audiencia

Público adulto

Sonido

Mesa de mezclas
Lector de CD
Monitor
Micrófono de voz y pie
P.A. con potencia adecuada al
espacio

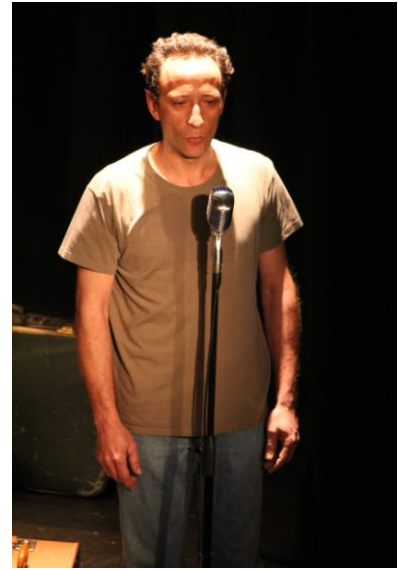
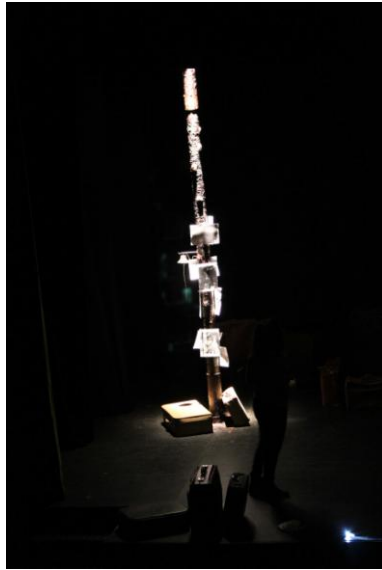
Observaciones

Éstas son las necesidades óptimas,
pero podemos adaptarnos a las
características de cualquier espacio
escénico.

Sinopsis

Testimonios reales, intercalados con datos e información sobre los asesinatos de niñas y mujeres en Ciudad Juárez. Una carta, el diario de una víctima, poemas y diversos textos conforman esta obra de teatro documental. Ejemplo de teatro comprometido con las causas del presente, una mezcla de propuestas teatrales con el periodismo, el testimonio y otros recursos basados en hechos verdaderos. A través de testimonios de personajes que interpretan a amigas, hermanas y hasta madres de las víctimas se pretende sensibilizar al espectador y denunciar el feminicidio de Ciudad Juárez.

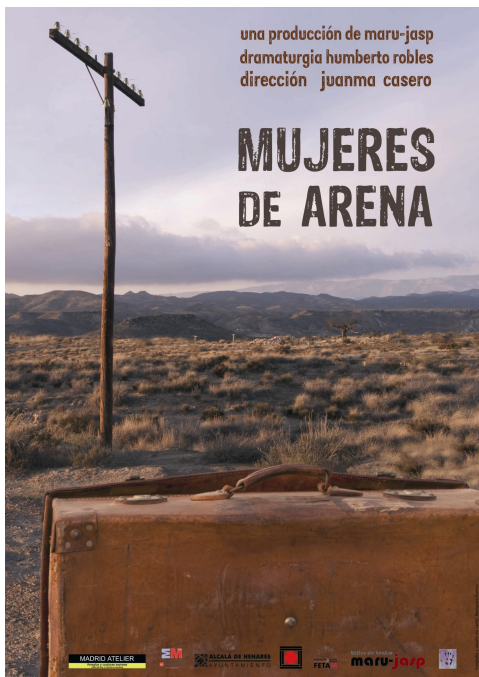
DOSSIER FOTOGRÁFICO



DOSSIER FOTOGRÁFICO







Productor ejecutivo y contacto para

MUJERES DE ARENA

INMACULADA CALVO PARRA

TFNO: 678 338 410

inma@maru-jasp.org



Productor ejecutivo y contacto para

RUIDOS EN LA CASA

JOSÉ MARÍA SERRANO BERNAL

TFNO: 680 648 454

jose@maru-jasp.org

COMPAÑÍA

Maru-jasp
C/ Luis Cernuda, 21
Alcalá de Henares
28806 Madrid
info@maru-jasp.org
<http://www.maru-jasp.org>
<http://blog.maru-jasp.org/>
CIF: G82388166

PRODUCTOR EJECUTIVO

Inmaculada Calvo Parra
Tfno: 678 338 410
Correo: inma@maru-jasp.org

PRENSA Y COMUNICACIÓN

Trinidad Caballero
Tfno: 610 399 959
Correo: trini@maru-jasp.org

PRESIDENTE

Gregorio Calvo
Tfno: 656 904 185

Jose Bernal
Tfno 680 648 454
Correo: jose@maru-jasp.org



SIN ELLAS NO ESTAMOS TODOS

Presidente: Javier Juárez

<http://sinellasnoestamos todos.blogspot.com/>

sinellasnoestamos todos@gmail.com

2011

- Estreno
 - Teatro La Galera. Alcalá de Henares (Madrid).
12 y 13 de marzo.

- Funciones y premios:
 - Alcalá de Henares (Madrid). La noche en blanco.
2 de abril de 2011.
 - Sala Azarte de Madrid. 14 de abril.
 - X Muestra de Teatro Aficionado de San Fernando de Henares (Madrid). 1 de octubre.
 - MEJOR ACTRIZ: TRINIDAD CABALLERO
 - XVII Concurs de Teatre Amateur Vila d'Ibi (Alicante). 8 de octubre.
 - IV Muestra de Teatro Aficionado de Getafe (Madrid). 15 de octubre.
 - TERCER PREMIO
 - XV Muestra de Teatro No Profesional de Cheste (Valencia). 6 de noviembre.
 - XI Certamen de Teatro Aficionado de Velilla (Madrid). 13 de noviembre.
 - V Festival de Teatro Amateur de Alegría-Dulantzi (Álava). 19 de noviembre.
 - MEJOR ACTOR SECUNDARIO: GABRIEL GARCÍA
 - XI Certamen de Teatro Aficionado "Tierra de Comediantes". Santa Elena de Jamuz (León). 20 de noviembre.
 - Los Santos de la Humosa (Madrid). 2 de diciembre.

2012

- VI Certamen Nacional de Teatro Aficionado "Viaje al Parnaso". Argamasilla de Alba (Ciudad Real). 28 de enero.
 - SEGUNDO PREMIO
 - MEJOR ACTRIZ: BEATRIZ JIMENO
 - MEJOR DIRECCIÓN: JUANMA CASERO
- XV Festival Nacional de Teatro "Martin Arjona". Herrera (Sevilla). 4 de febrero.
 - MEJOR DRAMA
 - MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA: TRINIDAD CABALLERO
- VIII Muestra Nacional de Teatro Aficionado "Villa de Móstoles". Móstoles (Madrid). 10 de marzo.
- Teatro La Galera. Alcalá de Henares. A beneficio de AMNISTÍA INTERNACIONAL. 11 de marzo.
- VI Festival Nacional de Teatro Aficionado Dos Hermanas (Sevilla) 29 de abril.
 - MEJOR ACTRIZ: BEATRIZ JIMENO
 - MEJOR PUESTA EN ESCENA
- Teatro Salón Cervantes. Alcalá de Henares (Madrid). 3 de junio.
- Teatre L'Orfeo Montsiá. Ulldecona (Tarragona). 9 de junio.
- Teatro Federico García Lorca. Getafe (Madrid). 28 de septiembre.
- Centro Cultural Aldeamayor de San Martin (Valladolid). 29 de septiembre.
- XIII Certamen de Teatro Aficionado "José M^a Rodero" de Pozuelo de Alarcón (Madrid). Mira Teatro. 5 de octubre.
- II Certamen Nacional de Teatro Amateur "Ciudad de Albolote". Albolote (Granada). 10 de octubre.
 - MEJOR OBRA

- MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA: TRINIDAD CABALLERO
- IX Certamen de Teatro Abierto de Hortaleza. Madrid. 17 de octubre.
 - SEGUNDO PREMIO
 - MEJOR ACTRIZ: TRINIDAD CABALLERO
- XVII Festival de Teatro Aficionado (FESTEAF) de Rivas-Vaciamadrid (Madrid). Centro Cultural Federico García Lorca. 25 de noviembre.
 - MEJOR DIRECCIÓN: JUANMA CASERO

2013

- Teatro del Circulo Catalán de Madrid. 16 de febrero.
- XIII Certamen de Teatro San Juan Evangelista. Colegio Mayor San Juan Evangelista. Madrid. 17 de febrero.
 - MEJOR ACTRIZ: BEATRIZ JIMENO
- XXXIII Festival de Teatro Aficionado de Alfajarín (Zaragoza). 2 de marzo.
 - MEJOR ACTRIZ: BEATRIZ JIMENO
 - MEJOR DIRECCIÓN: JUANMA CASERO
- Centro Sociocultural "Bohemios" de Villaverde, Madrid. 8 de marzo.
- XXIII Mostra de Teatre Ciutat de Dénia (Alicante). 8 de junio.
 - MEJOR DIRECCIÓN: JUANMA CASERO
- I Certamen Iberoamericano de Teatro "Ciudad de Trujillo". Del 12 al 14 de Julio.
 - MEJOR ACTOR DE REPARTO: GABRIEL GARCÍA
 - MEJOR DIRECCIÓN: JUANMA CASERO
- XIII Festival Internacional de Teatre Amateur de Girona. Del 27 al 31 de agosto.
- II Muestra de Teatro de Fetam-Leganés (Madrid). 2 de Noviembre.

Diario de Alcalá

VIERNES 11 DE MARZO DE 2011 Nº 5.689 PRECIO 1 EURO www.diariodealcala.es PRIMER DIARIO LOCAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

terio), quien se encuentra al final de sus días aquejado de una enfermedad terminal...

MÁS TEATRO Ciudad Juárez, al descubierta

La compañía de teatro aficionado Maru-Jasp representará este fin de semana en La Galera la obra 'Mujeres de arena'

Por Alicia Martín

Los asesinatos de cientos y cientos de mujeres en Ciudad Juárez son el hilo conductor de la obra de teatro *Mujeres de arena*, la obra del mexicano Humberto Robles que se representará este fin de semana en las tablas del teatro La Galera de la mano de la compañía Maru Jasp.

Es uno de los textos más representados del teatro contemporáneo - más de 60 compañías se han subido al escenario para recordar a las mujeres de Ciudad Juárez - y en el marco del Día Internacional de la Mujer, se representará en rincones de todo el mundo como la Ciudad de México, Iztapalapa, Guadalajara, Monterrey, Monclova, Ramos Arizpe, Florencia, Seat-

tle, Valencia, Río Grande, Sydney y, por supuesto, Alcalá.

Para ello, contaron con el asesoramiento de Javier Juárez, un periodista complutense que realizó su tesis doctoral sobre la crítica situación que se vive en esta ciudad de México, llegando incluso a fundar la organización Sin Ellas No Estamos Todos, y que les hizo llegar el texto, consciente de la gran sensibilidad de Maru Jasp que, al conocerlo, se sintieron en la "obligación de llevar a todos los escenarios posibles estas historias de mujeres que no tienen salida en sus vidas y su país".

Por otra parte, Juanma Casero será el encargado de la dirección del montaje que se realizará en la ciudad complutense, y explica que "es un texto que el

La Ficha

Mujeres de Arena

Testimonios reales, intercalados con datos e información sobre los asesinatos de niñas y mujeres en Ciudad Juárez. Dirección: Juanma Casero. Dramaturgia: Humberto Robles. Dónde: Teatro La Galera (c/ Santo Tomás de Aquino s/n). Cuándo: Los días 12 y 13 de marzo a las 20.00 horas. Más información en: <http://blog.maru-jasp.org> o www.maru-jasp.org. Reserva de entradas en: De 10:30 a 14:00 y de lunes a viernes 91855330/918552269 y en aula.teatro@uah.es

propio autor creó con la intención de que se diera a conocer por todo el mundo para difundir la situación que existe en México. De hecho, está libre de derechos de autor, no obtiene ningún beneficio".

El texto recoge los testimonios de cuatro mujeres -una madre, una hija, una prima y una joven asesinada- víctimas del feminicidio que se viene perpetrando en Ciudad Juárez desde 1993, intercalados con diversos poemas de varios autores. Un actor participa dando cifras y datos sobre esta guerra de baja intensidad contra las mujeres y la nula acción del gobierno mexicano para frenar, erradicar y prevenir estos crímenes.

Sin embargo, esta representación lleva el sello de Casero ya que "hemos intentado que sea más cercano en el tiempo y en a la cultura europea, quitándole el peso trágico de las obras que vienen de América. Nos acercamos al drama, pero quitándole la tragedia". De esta manera, añade que "nuestros personajes sufren, sí, pero queremos recordar que son gente alegre y con una vida".

Y es que el miedo con el que las mujeres viven en Ciudad Juárez es difícil de describir con palabras. Tal y como explica el director, "es complicado identificarse con lo que sucede tan lejos. Parece impensable que desaparezcan cientos de mujeres y de niñas en un país de los que llamamos desarrollado o del

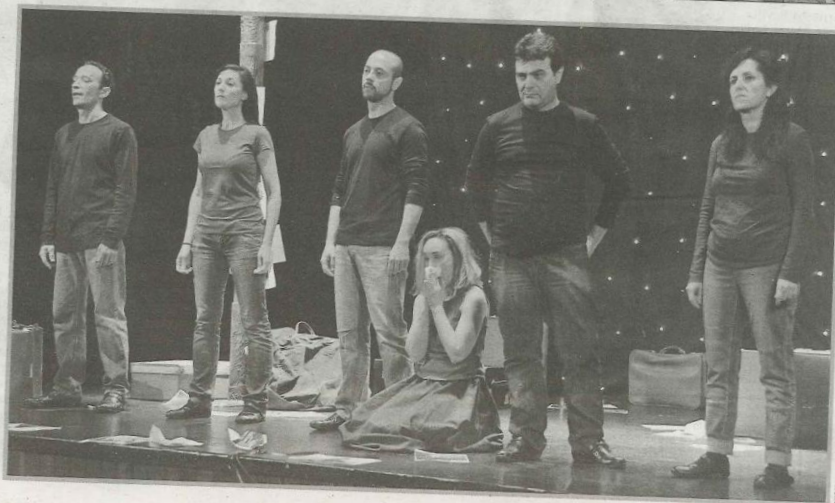
Primer Mundo. De hecho, nosotros mismos nos escandalizamos cuando se dan la cifra de 100 mujeres muertas en un año, y allí es casi esa misma cifra pero en un solo mes. Eso a nosotros se nos escapa, no lo podemos comprender".

Por ello, se creó esta obra documental, para denunciar ese feminicidio continuado que Casero lleva a las tablas de una forma "muy dinámica, con muchas entradas y salidas del escenario". Sin embargo, el director prefiere no dar muchas pistas sobre el montaje porque como él mismo dice: "¡Hay que verlo!".

MÁS CITAS

La 'Bobalización' de Arenas

El humorista, actor y director teatral Eloy Arenas explicará mañana en un entrevista en DIARIO DE ALCALÁ las claves de su octavo montaje, *Bobalización*, un trabajo que realiza junto a César Camino en el que previene contra la probable bobalización del ser humano, de seguir aumentando la excesiva dependencia tecnológica de la sociedad actual. Entra en la www.diariodealcala.es y participa en nuestro sorteo de entradas.



global

HENARES

EDICIÓN
ALCALÁ DE HENARES

www.globalhenares.com

REPORTAJE

El 8 de marzo se conmemoró el Día Internacional de la Mujer. Tres mujeres (una conductora de autobús, una policía y una futbolista) nos hablan sobre su trabajo.



CULTURA

Alcalá de Henares se suma un año más a la celebración del Festival de Teatro Infantil y Juvenil 2011, con un total de 11 obras y la exposición *Teatros para jugar*.



DL: 10-632-2003

Jueves, 10 de marzo de 2011. Año 13. Tercera época. Número 513

‘Mujeres de arena’ en el Teatro La Galera

REDACCIÓN

La compañía de teatro Maru-jasp, bajo la dirección de Juanma Casero, estrenará este fin de semana en el Teatro La Galera (calle Santo Tomás de Aquino s/n) *Mujeres de arena*, una actuación que tendrá lugar los días 12 y 13 de marzo a las 20.00 horas.

Se trata de testimonios reales, intercalados con datos e información sobre los asesinatos de niñas y mujeres en Ciudad Juárez, así como una carta, el diario de una víctima, poesías y diversos textos. Todo ello compone la obra de teatro-documental *Mujeres de*

arena, un ejemplo de teatro comprometido con causa del presente.

La reserva de entradas se puede realizar desde el 7 de marzo en el número de teléfono 91 885 53 50 ó 91 883 28 69, de 10.30 a 14.00 horas, de lunes a viernes, o en el correo electrónico aula.teatro@uah.es.

Los beneficios de la obra van destinados a proyectos conjuntos que se están llevando a cabo entre los colectivos Sin ellas no estamos todos y Nuestras hijas de regreso a casa, para dar cobertura a madres e hijos de mujeres desaparecidas en Ciudad Juárez.

AMPLIA ZONA DE ABOGACIMIENTO

AL AÑO

tel.: 918 817 796
918 821 237
0.es

PUERTA

de madrid

Número 2.179 :: 12 de marzo de 2011 :: AÑO 43 :: 1,20 euros

Producción de Maru-Jasp que se estrena los días 12 y 13 de marzo

El drama de las mujeres de Ciudad Juárez, en el Teatro La Galera

Los días 12 y 13 de marzo se estrena a las 20 horas en el Teatro La Galera la obra 'Mujeres de arena', una producción de la compañía Maru-Jasp con dramaturgia de Humberto Robles y dirección de Juanma Casero, bajo el asesoramiento documental del periodista Javier Juárez, que ha hecho

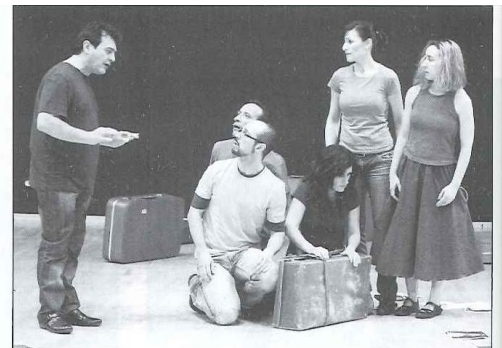
su tesis doctoral sobre el drama de las mujeres de Ciudad Juárez (Méjico) con asesinatos y desapariciones de niñas y adultas. Juárez es, además, fundador de la ONG 'Sin ellas no estamos todos'.

El espectáculo está dirigido a un público adulto, ya que contiene escenas que pueden herir la sensibilidad del espectador. 'Mujeres de arena' es un ejemplo de

teatro comprometido con causas del presente. La obra rebasa fronteras cumpliendo con el objetivo de

denunciar estos feminicidios, dándole eco y voz a las más de 700 mujeres y niñas brutalmente masacradas, y sumándose a los familiares, individuos y colecti-

vos que luchan a favor de la más elemental justicia y contra más de 18 años de absoluta impunidad, indiferencia y negligencia del gobierno mejicano.



ADAP participó en

Boletines | RSS | Edición Electrónica | El periódico en tu casa | Haznos tu pagina de inicio

EDICIÓN

Diario de Alcalá.es

PORTADA ACTUALIDAD OPINIÓN OCIO UNIVERSIDAD THE CEBOLLETA TE ESCUCHAMOS LA GRADA PUNTO RADIO HENARES DHENARES

en diariodealcala.es en Google
El tiempo: 19°C / 4°C
LUNES
MARZO 2012 12

Ocio y Cultura • Ocio y Cultura • Actos culturales

Maru-Jasp lleva a sus 'Mujeres de arena' a La Galera

Redacción - viernes 9 de marzo de 2012 a las 14:21 horas

La obra se enmarca dentro de la campaña que Amnistía Internacional ha organizado por el Día de la mujer y se completa con un coloquio sobre la violencia sexual en terrenos conflictivos.

Coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer, Amnistía Internacional ha organizado acciones durante el mes de marzo para denunciar y pedir justicia para las mujeres víctimas de la violencia sexual en el marco de un conflicto armado.

Dentro de esta campaña, Amnistía Internacional organiza en Alcalá de Henares un coloquio para denunciar la violencia sexual que sufren las mujeres en Colombia y República Democrática del Congo, así como, la desaparición y crímenes de mujeres en Ciudad Juárez.

Maru-jasp colabora con Amnistía Internacional representando *Mujeres de Arena* obra de teatro en la que se abordan los asesinatos y desapariciones en Juárez.

• LA CITA:
El domingo, 11 de marzo, a las 19 horas en el Teatro La Galera. C/ Santo Tomás de Aquino. Después de la función tendrá lugar el coloquio.