

VUELA

UN MUSICAL DE

JUAN FRANCISCO
VIRVEGA



ANTONIO VILLALBA
BLANCA JARA
SERGIO POZO
PEDRO MARTÍN
IVÁN HERNÁN
IGOR LUNA
JUAN LUIS PEINADO

MÚSICOS
ALEJANDRO MARTÍNEZ
MARINO SÁIZ

CANCIONES ORIGINALES DE
ANDRÉS LEWIN

PRODUCE:
taller de teatro
maru-jasp

EN COLABORACIÓN CON:
 Shangay.com

SECRETOS de CAROL
GALILEO GALILEI *Ole Lola*
teatro & cine

CON EL APOYO DE:
FUNDACIÓN TRIÁNGULO

FETA M
 AITAJATA



DOSSIER 2010-2011



ÍNDICE DE CONTENIDOS

- 03 | PRESENTACIÓN
- 04 | LÍNEA ARGUMENTAL
- 05 | MEMORIA EXPLICATIVA
- 06 | RECORTES DE PRENSA
- 11 | EQUIPO ARTÍSTICO
 - 12 | DIRECCIÓN, GUIÓN ORIGINAL Y ARGUMENTO
 - 14 | ARGUMENTO
 - 15 | CANCIONES Y MÚSICA ORIGINAL
 - 16 | JEFE DE PRODUCCIÓN
 - 17 | PRODUCCIÓN EJECUTIVA
 - 20 | ELENCO DE ACTORES
- 29 | FESTIVALES Y TEATROS
- 30 | FICHA TÉCNICA Y PLANO DE LUCES
- 35 | PATROCINADORES



PRESENTACIÓN

Por Juan Carlos González,
periodista

Al adentrarnos en el universo escénico de "Vuela", uno se da cuenta enseguida de que el amor tiene mil puertas, llaves, cerrojos y sólo una salida. No siempre encontramos la más acertada. A veces volamos en el cielo del placer creyendo que somos libres, pero en realidad somos esclavos de un falso sentimiento de plenitud. Hay quien apuesta por el amor sincero y lo acaba encontrando; quien sólo tiene amor hacia si mismo y nunca es correspondido. Hay quien cree que el amor no existe y vive en una feliz ignorancia. Otros piensan que no hay amor sino sexo, y se engañan con falsos esquemas morales. Por eso hay quien no puede volar tan alto como quisiera. Esta obra teatral, la más personal e instrospectiva del joven director Juan Francisco Viruega, nos invita sencillamente a "volar" allá donde quisimos y no nos dejaron, allá donde soñamos y no nos atrevimos, allá donde sabemos que algún día iremos aunque nos cueste dar el salto. Todos nacemos con alas, y el viento sopla cada día a favor. Solo hay que elegir la dirección acertada y atrevernos a ser libres con nuestros propios sentimientos, no sólo hacia la pareja sino también con nuestra propia familia. "Vuela" nos propone decir un "Te Quiero" a tiempo, abrazarnos a quien nunca lo hacemos por pudor, vergüenza o falta de costumbre. Nuestra madre, nuestros hermanos, nuestros amigos son el entorno más próximo, quienes mejor nos conocen y siempre nos perdonarían la mayor infidelidad.

Para quien piensa que el amor no es universal, para quienes creen que el amor del mismo sexo no es amor sino vicio, y para quienes sueñan y tienen la esperanza de encontrar algún día el amor verdadero, que siempre llega a tiempo.

Nominación a mejor montaje en el FESTEAF, Rivas-Vaciamadrid, nov. 2010.



LÍNEA ARGUMENTAL

“VUELA” retrata el desencanto de una generación de jóvenes que intenta hacerse un hueco en la sociedad actual, marcada por el pluralismo, la carencia de ideologías, la crisis económica y la transformación de las relaciones humanas.

Jota, Iván, Tito, Abel, Pedro, Ángel y María son los protagonistas de la historia, en un contexto que plasma el ambiente homosexual en la actualidad: un recorrido por las discotecas del centro de Madrid, por los locales y las tiendas de moda, el ciberespacio, los miedos y las contradicciones, la frivolidad y el autoengaño, los sueños interrumpidos, la imagen que proyectamos de nosotros mismos sobre los demás y el recelo a la toma de decisiones. Pero también habla del descubrimiento de un carácter propio, de la libertad, de la inserción en el ámbito laboral, de la enfermedad, los principios morales y el retorno a los bienes básicos. En definitiva, es un análisis del crecimiento personal y de los vínculos emocionales que estrechamos a lo largo de la vida: la familia, el amor y la amistad.

El género transita desde el drama a la comedia, con una base narrativa acompañada por pasajes musicales.





MEMORIA EXPLICATIVA

No se trata de un montaje discursivo ni de calado social, sino que busca la identificación de una generación de jóvenes en la época actual. El entorno gay es sólo un contexto, y no necesariamente la temática de la obra. Los problemas y desventuras que afrontan los personajes son los propios de cualquier individuo que se aproxima a la treintena y debe posicionarse dentro de una sociedad en metamorfosis: los principios morales y las relaciones humanas están cambiando, sin terminar de concretarse qué puede funcionar como modelo de acción: ¿Es mejor alquilar un inmueble o hipotecarse de por vida? ¿Crecemos rodeados de las personas que elegimos o de las que arrastramos por inercia? ¿Proyectamos la auténtica imagen de lo que somos o es necesario elaborar una máscara social? ¿Funciona el modelo de **familia** o es importante redefinir esa estructura convencional? ¿Es posible, en el marco contemporáneo, encontrar y **conservar** el amor incondicional?

“VUELA” trata únicamente de plantear estas cuestiones –que configuran el subtexto de la historia- sin intención de exponer las respuestas. Como señalaba al principio, no se trata de una obra dogmática.

Todo el peso de la narración se apoya en la interpretación actoral y en la música. En ocasiones contaremos con música en directo -piano-, y en otras se recurrirá a la música pregrabada, en función del espacio escénico. Las canciones son originales de Andrés Lewin, cantautor gay madrileño que apoya el montaje cediéndonos todo su repertorio discográfico.



RECORTES DE PRENSA

VUELA, el primer musical de temática gay en España



Publicado: 02:04 PM - By [Roberto Rodríguez](#)



El próximo 14 de Mayo tendrá lugar en la sala Latinarte de Madrid el estreno de VUELA, un espectáculo musical de danza-teatro dirigido y escrito por Juan Francisco Villalba, con la colaboración en el argumento de Raúl Fortero (ganador del IV Premio Terenci Moix de Narrativa Gay y Lésbica con su novela "La vida que soñamos") y música original de Andrés Lewin (reconocido cantautor del circuito madrileño de salas de conciertos, con una presencia cada vez más consolidada a nivel nacional).

Se trata del primer musical de temática gay en España, y retrata el desencanto de una generación de jóvenes que intenta hacerse un hueco en la sociedad actual, marcada por el pluralismo, la carencia de ideologías, la crisis económica y la transformación de las relaciones humanas. Jota, Iván, Tito, Abel, Pedro, Ángel y María son los protagonistas de la historia, en un contexto que plasma el ambiente homosexual en la actualidad, mediante un recorrido por las discotecas del centro de Madrid, por los locales y las tiendas de moda, el ciberespacio, los miedos y las contradicciones, la frivolidad y el autoengaño, los sueños interrumpidos, la imagen que proyectamos de nosotros mismos sobre los demás y el recelo a la toma de decisiones.

Pero VUELA también habla del descubrimiento de un carácter propio, de la libertad, de la inserción en el ámbito laboral, de la enfermedad, los principios morales y el retorno a los bienes básicos. En definitiva, es un análisis del crecimiento personal y de los vínculos emocionales que estrechamos a lo largo de la vida: la familia, el amor y la amistad. El entorno gay es sólo un contexto, y no necesariamente la temática de la obra. Los problemas y desventuras que afrontan los personajes son los propios de cualquier individuo que se aproxima a la treintena y debe posicionarse dentro de una sociedad en metamorfosis.

El género transita desde el drama a la comedia, con una base narrativa acompañada por pasajes musicales. El elenco de VUELA lo forman Antonio Villalba (Cabaret, West Side Story), Iván Hernán (Anders, Willy Fog), Sergio Pozo (666, de Wlana), Pedro Martín, Juan Luis Peinado, Igor Luna y Blanca Jara.

Tras su estreno en Madrid, VUELA estará presente en el Festival Diversa de Eliche (27 de Junio), el Festival Visible de Madrid (del 30 de Junio al 2 de Julio), y el Festival de Teatro



Características de la obra

[Deja aquí tu comentario](#)

chueca.com

Fuente: Sergio P. Sanjuán 06/05/2010

En 'Vuela', todo el peso de la trama narrativa está apoyada en la interpretación coral de siete actores, en la música y la danza.

Los pasajes de la representación están acompañados por un pianista y un violinista tocando en directo, aunque en otras ocasiones -dependiendo principalmente del espacio escénico- se recurre al apoyo de la música pregrabada.

El elenco de 'Vuela' lo forman Antonio Villalba -Cabaret, West Side Story-, Iván Hernán -Anders, Willy Fog-, Sergio Pozo -666, de Wlana-, Pedro Martín, Juan Luis Peinado, Igor Luna y Blanca Jara. ¡Vamos a conocer un poco más a alguno de ellos!

Fotografía: Pablo Ramos Escola

Ver todas las fotos de 'Vuela': un musical con tendencias homosexuales

enviar a un amigo imprimir wap

Compartir: Puedes utilizar el teclado:



Madrid estrena 'Vuela', un musical sobre el universo gay

16 abr 2010
0
comentarios
categorías
etiquetas
1.1.1.1.1

El 14 de mayo de 2010 tendrá lugar en la sala Latinarte de Madrid el estreno de "Vuela", un espectáculo musical de danza-teatro dirigido y escrito por Juan Francisco Viruaga, con la colaboración en el argumento de Raúl Portero (ganador del IV Premio Terenci Moix de Narrativa Gay y Lésbica con su novela "La vida que soñamos") y música original de Andrés Lewin (reconocido cantante del circuito madrileño de salas de conciertos con una presencia cada vez más consolidada a nivel nacional).

ESTANOCHEGAY.COM
MAÑANA NO LO SE



Madrid: "Vuela" retrata el desencanto de una generación de jóvenes que intenta hacerse un hueco en la sociedad actual, marcada por el pluralismo, la carencia de ideologías, la crisis económica y la transformación de las relaciones humanas.

Jota, Iván, Tito, Abel, Pedro, Ángel y María son los protagonistas de la historia, en un contexto que plasma el ambiente homosexual en la actualidad: un recorrido por las discotecas del centro de Madrid, por los locales y las tiendas de moda, el ciberespacio, la frivolidad y el autoengaño, los sueños interrumpidos, la imagen que proyectamos de nosotros mismos sobre los demás y el recelo a la toma de decisiones.

"Vuela" el musical de temática gay que se estrena en mayo en Madrid

Enviado el 13 Abril 2010 en [Arte](#), [Europa](#), [Música](#)



Vuela retrata el desencanto de una generación de jóvenes que intenta hacerse un hueco en la sociedad actual, marcada por el pluralismo, la carencia de ideologías, la crisis económica y la transformación de las relaciones humanas.

Jota, Iván, Tito, Abel, Pedro, Ángel y María son los protagonistas de la historia, en un contexto que plasma el ambiente homosexual: un recorrido por las discotecas del centro de Madrid, por los locales y las tiendas de moda, el ciberespacio, la frivolidad y el autoengaño, los sueños interrumpidos, la imagen que proyectamos de nosotros mismos sobre los demás y el recelo a la toma de decisiones. Pero también habla del descubrimiento de un carácter propio, de la libertad, de la inserción en el ámbito laboral, de la enfermedad, los principios morales y el retorno a los bienes básicos. En definitiva, es un análisis del crecimiento personal y de los vínculos emocionales que estrechamos a lo largo de la vida: la familia, la amistad y el amor.

Vuela se estrenará el 14 de mayo en la sala Latinarte de Madrid
Publicado por [Alvaro Llacer](#)



AMERICAN APPAREL/AMERICANAPPAREL.COM/ DIESEL 01572693/DSQUARED2 31189655/IGI LUNIE 9162970

REPORTAJE | Vuela

VUELA RETRATO DEL DESENCANTO DE UNA GENERACIÓN

Texto CARLOS WELLES Fotos CESAR LORENZO
Estilismo JOTA GARCÍA

"VUELA" PRIMER MUSICAL GAY HECHO EN ESPAÑA. ES EL RETRATO DE UNA SOCIEDAD DE JÓVENES MARCADOS POR LA SOLEDAD Y LA DESESPERANTE INCOMUNICACIÓN, A PESAR DE VIVIR EN LA ERA DE LA TECNOLOGÍA. UN PASEO POR LAS MISERIAS DE UNOS PERSONAJES QUE SE ENFRENTAN A UNA VIDA EN LA QUE TODO ESTÁ EN CONTINUO CAMBIO.



Nº 34 - Junio 10

Fundación Triángulo
Asociación Triángulo Juvenil

VUELA, EL MUSICAL

VUELA, el primer musical 100% LGTB de España, está escrito y dirigido por Juan Francisco Viruega, con la colaboración en su argumento de Raúl Portero (ganador del IV premio Terenci Moix de Narrativa Gay y Lésbica por su novela "La vida que soñamos"), y con las canciones originales compuestas por Andrés Lewin, consolidado cantautor homosexual del circuito madrileño de salas de conciertos, y con una presencia cada vez más fuerte en el circuito a nivel nacional. El musical está producido por la compañía Maru-jasp, que cuenta con más de 108 premios teatrales.

Pablo Estevez

"Vuela" nos propone decir un "Te Quiero" a tiempo, abrazarnos a quien nunca lo hacemos por pudor, vergüenza o falta de costumbre.

Al adentrarnos en el universo escénico de "Vuela", uno se da cuenta enseguida de que el amor tiene mil puertas, llaves, cerrojos y sólo una salida. No siempre encontramos la más acertada. A veces volamos en el cielo del placer creyendo que somos libres, pero en realidad somos esclavos de un falso sentimiento de plenitud.

Hay quien apuesta por el amor sincero y lo acaba encontrando; quien sólo tiene amor hacia sí mismo y nunca es correspondido. Hay quien cree que el amor no existe y vive en una feliz ignorancia. Otros piensan que no hay amor sino sexo, y se engañan con falsos esquemas morales. Por eso hay quien no puede volar tan alto como quisiera. Esta obra teatral, nos invita sencillamente a "volar" allá donde quisimos y no nos dejaron, allá donde soñamos y no nos atrevimos, allá donde sabemos que algún día iremos aunque nos cueste dar el salto. Todos nacemos con alas, y el viento

sopla cada día a favor. Solo hay que elegir la dirección acertada y atrevernos a ser libres con nuestros propios sentimientos, no sólo hacia la pareja sino también con nuestra propia familia. "Vuela" nos propone decir un "Te Quiero" a tiempo, abrazarnos a quien nunca lo hacemos por pudor, vergüenza o falta de costumbre. Nuestra madre, nuestros hermanos, nuestros amigos son el entorno más próximo, quienes mejor nos conocen y siempre nos perdonarán la mayor infidelidad.

Para quien piensa que el amor no es universal, para quienes creen que el amor del mismo sexo no es amor sino vicio, y para quienes sueñan y tienen la esperanza de encontrar algún día el amor verdadero, que siempre llega a tiempo.

Jota, Iván, Tito, Abel, Pedro, Ángel y María son los protagonistas de la historia, en un contexto que plasma el ambiente homosexual en la actualidad: un recorrido por las discotecas del centro de Madrid, por los locales y las tiendas de moda, el ciberespacio, los miedos y las contradicciones, la trivialidad y el autogano, los sueños interrumpidos, la imagen que proyectamos de nosotros mismos sobre los demás y el recelo a la toma de decisiones. Pero también habla del descubrimiento de un carácter propio, de la libertad, de la inserción en el ámbito laboral, de la enfermedad, los principios morales y el retorno a los bienes básicos. En definitiva, es un análisis del crecimiento personal y de los vínculos emocionales que estrechamos a lo largo de la vida: la familia, el amor y la amistad.

No se trata de un montaje discursivo ni de calado social, sino que busca la identificación de una generación de jóvenes en la época actual. El entorno gay es sólo un contexto, y no necesariamente la temática de la obra. Los problemas y desventuras que afrontan los personajes son los propios de cualquier individuo que se aproxima a la treinta y debe posicionarse dentro de una sociedad en metamorfosis: los principios morales y las relaciones humanas están cambiando, sin terminar de concretarse que puede funcionar como modelo de acción. ¿Es mejor alquilar un inmueble o hipotecarse de por vida? ¿Crecemos rodeados de las personas que elegimos o de las que arrastramos por inercia? ¿Proyectamos la auténtica imagen de lo que somos o es necesario elaborar una máscara social? ¿Funciona el modelo de familia o es importante redefinir esa estructura convencional? ¿Es posible, en el marco contemporáneo, encontrar y conservar el amor incondicional?

"VUELA" trata únicamente de plantear estas cuestiones -que configuran el subtexto de la historia- sin intención de exponer las respuestas. Como señalaba al principio, no se trata de una obra dogmática.

Todo el peso de la narración se apoya en la interpretación actoral y en la música.

En ocasiones se interpreta con músicos en directo (piano y violín), y en otras se recurre a la música pregrabada. Las canciones son originales de Andrés Lewin.

VUELA estará en el Festival Diversa de Elche (27 de junio), el Festival Visible de Madrid (30 de junio a 2 de julio), el Festival de Teatro Alternativo de Alcalá de Henares (6 de noviembre) y la muestra VIH/OI Presenta Positivo (noviembre-diciembre de 2010). Y se está trabajando para cerrar la gira por toda la geografía nacional (Valladolid, Extremadura, Asturias, Bilbao, Barcelona...).

Además, como fecha destacada, el 29 de junio tendrá lugar el gran estreno de VUELA en Madrid, concretamente en la sala Galileo Galilei, C/ Galileo, 100 y una fiesta posterior en la Sala Olé Lola. ¡Te Esperamos!!

INFORMACIÓN DE CONTACTO:
Página Web:
<http://vuelamusical.blogspot.com>
Contacto:
vuelamusical@hotmail.com

AGRADECIMIENTOS:
Juan Carlos González y Pablo Cuatrecasas
FOTOGRAFÍAS:
César Lorenzo y Pablo Ramos Escala

LAND 29 JUNIO GALILEO GALILEI AT 21:30H

VUELA

UN MUSICAL DELAYED | 20:15 PARIS | ORLY
FLIGHT JUAN FRANCISCO VIRUEGA ALB24 |
CANCIONES DE ANDRÉS LEWIN | 009Y / JFK

PRODUCE: **maru-jasp** EN COLABORACIÓN CON: **Shangay.com** **ESCENARIOS** GALILEO GALILEI CON EL APOYO DE: **FUNDACIÓN TRIÁNGULO** **FETA** **ATÁVICA** **15**



MUSICAL GAY

Saltones quinientos años porque Maru-Jasp, con Juan Francisco Viruega al frente, han creado *Vuela*, primer musical español sobre los gays españoles del siglo XXI. Obviamente, la sexualidad no puede evitarse en el escenario.

El sexo -afirma Viruega- es una característica importante de las relaciones homosexuales. He intentado incorporar algunas de las actitudes sexuales del ambiente gay: Sexo "express", clandestino, la propia ausencia de sexo... pero al que más importancia doy en el montaje es al sexo como respuesta a una relación emocional entre dos personas. Por el escenario desfilan maricas pijos, leathers, fetichistas pero también homosexuales totalmente "normales" que viven su tendencia con mayor o menor libertad. ¿Se han tomado libertades -desnudos, sexo- en la puesta en escena?

"No puedes tratar de mostrar una realidad a medias. En "*Vuela*" el sexo se representa explícitamente de manera verbal y plástica. Casi siempre hemos recurrido a la danza para resolver estos pasajes. No es que me asuste el sexo en escena. Simplemente, utilizo otras herramientas para no desviar la atención de la historia".

Estos dos arriesgados montajes teatrales sobre el mundo gay esperan, a partir de ahora, recorrer las salas y festivales de toda España.

Eduardo II forma parte de la programación del Festival Visible 2010. En cartel los días 8, 9 y 10 de Julio en la Sala Triángulo.

Vuela está a próximamente en el Festival Internacional de Teatro de Calle de Sevilla - FITC (1 de octubre), en el Festival de Teatro Alternativo de Alcalá de Henares (8 de noviembre) y en la muestra VITING Presente Postivo.



Oh my god!

>> Coincidiendo con el Orgullo Gay, dos cor madrileñas estrenan sin complejos sendos r de claro contenido homosexual. Con total de la hora de mostrarse 'tal cual'. Pablo Alonso y Edu Cárcamo reviven el tórrido romance del rey Eduardo II y su amante Gaveston, según la obra de Christopher Marlowe.



DMG_93

shangay.com

Express > Home

100% materia gay

12.05.2010



Como si todos los musicales no lo fueran ya un poco, *Vuela* se presenta como el primero enteramente gay. No porque su historia tenga nada especialmente petardo, sino porque según cuentan dos de sus protagonistas, Blanca Jara y Antonio Villalba, sus personajes son jóvenes y homosexuales, aunque algunos se alejen del estereotipo gay. Otra manera de ver el ambiente para la que Andrés Lewin ha cedido su música.

Entrevista Pablo Giraldo



Anterior :: Siguiente

Etiquetas

ambiente Andrés Lewin Antonio Villalba Blanca Jara Cabaret **Chueca gay** homofobia **homosexual** **homosexuales** Juan Francisco Viruega La conjura de El Escorial **musical** **sexualidad** **sida** travestis Vete de mí *Vuela* West Side Story



Jota conoce a Iván a principios de verano y a escasos meses de irse a vivir al extranjero. Se enamoran y comienzan las dudas. ¿irse o apostar por la historia de amor? Nada que no suceda todos los días y una de las tramas de *Vuela*, un musical que lo que tiene de particular casi podría pasar por anecdótico. "El argumento de *Vuela* es una historia normal con gente normal, solo que en lugar de estar protagonizada por personajes heterosexuales, casi todos son **homosexuales**", dice Antonio Villalba, que ha participado en musicales como *Cabaret* o *West Side Story*, y que aquí da vida a Jota. Anécdota o no, lo que *Vuela* pretende es dar voz a una generación que se ha enfrentado a su sexualidad de una manera muy distinta a las anteriores. Jóvenes para los que, entre otras cosas, la reivindicación de derechos no es prioritaria, el **sida** no les pilla desprevenidos y a los que

noticias

MADRID

VUELA, un nuevo musical de temática gay se estrena en mayo en Madrid

13/04/2010

El 14 de mayo la sala Latinarte acogerá el estreno de este espectáculo creado por Juan Francisco Viruega, Raúl Portero y Andrés Lewin que se representará en diferentes ciudades españolas.



El 14 de mayo de 2010 tendrá lugar en la sala Latinarte de Madrid el estreno de VUELA, un espectáculo musical de danza-teatro dirigido y escrito por Juan Francisco Viruega, con la colaboración en el argumento de Raúl Portero (ganador del IV Premio Terenci Moix de Narrativa Gay y Lésbica con su novela 'La vida que soñamos') y música original de Andrés Lewin (reconocido cantautor del circuito madrileño de salas de conciertos con una presencia cada vez más consolidada a nivel nacional).

VUELA retrata el desencanto de una generación de jóvenes que intenta hacerse un hueco en la sociedad actual, marcada por el nihilismo, la carencia de ideologías, la crisis económica y la transformación de las relaciones humanas. Jota, Iván, Tito, Abel, Pedro, Ángel y María en un contexto que plasma el ambiente homosexual en la actualidad: un recorrido por las discotecas del centro de Madrid, el ciberespacio, los miedos y las contradicciones, la frivolidad y el autoengaño, los sueños interrumpidos, la ira misma sobre los demás y el recelo a la toma de decisiones. Pero también habla del descubrimiento de un carácter propio, el ámbito laboral, de la enfermedad, los principios morales y el retorno a los bienes básicos. En definitiva, es un análisis emocional que estrechamos a lo largo de la vida: la familia, el amor y la amistad. El género transita desde el narrativo acompañada por pasajes musicales.

Según sus creadores, VUELA "no se trata de un montaje discursivo ni de calado social, sino que busca la identificación de una generación de jóvenes en la época actual. El entorno gay es sólo un contexto, y no necesariamente la temática de la obra. Los problemas y desventuras que afrontan los personajes son los propios de cualquier individuo que se aproxima a la treintena y debe posicionarse dentro de una sociedad en metamorfosis."

El elenco de VUELA lo forman Antonio Villalba (CABARET, WEST SIDE STORY), Iván Hernán (ANDERSEN, WILLY FOG), Sergio Pozo (666, de Yllana), Pedro Martín, Juan Luis Peinado, Igor Luna y Blanca Jara.

Tras su estreno en Madrid, VUELA estará presente en el Festival Diversa de Elche (27 de junio), el Festival Visible de Madrid (del 30 de junio al 2 de julio), y el Festival de Teatro Alternativo de Alcalá de Henares (6 de noviembre). En estos momentos el equipo de producción del espectáculo está trabajando para confirmar su presencia en los actos del Orgullo de Barcelona y Palma de Mallorca, así como en festivales de Valladolid, Extremadura y Jaén, entre otras ciudades.

Además, y como fecha destacada, el 29 de junio tendrá lugar una gran presentación de VUELA en la histórica sala madrileña Galileo Galilei, donde se contará con invitados de excepción entre el público, y donde, además, los asistentes podrán participar con los actores y el director en una charla-colquio. Posteriormente se celebrará una gran fiesta en una conocida discoteca de la ciudad.

Enlaces de Interés

- Página web de VUELA, El Musical

Compartir > Enviar a un amigo Imprimir

todoMUSICALES
BARCELONA · MADRID · LONDRES · NUEVA YORK





EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN Y GUIÓN ORIGINAL:

JUAN FRANCISCO VIRUEGA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:

TRINIDAD CABALLERO (MARU-JASP)

ARGUMENTO:

J. F. VIRUEGA Y RAÚL PORTERO

DIRECCIÓN MUSICAL Y PIANO:

JESÚS ÁGUILA

PRODUCCIÓN:

PABLO CABRERA

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA:

MARU-JASP Y J. F. VIRUEGA

ATREZZO Y VESTUARIO:

MARÍA KALTEMBACHER

DISEÑO DE ILUMINACIÓN:

ÁLVARO MARTÍN BLANCO

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN:

J.F. VIRUEGA/GOYO CALVO (MARU-JASP)

TÉCNICO DE SONIDO:

J.F. VIRUEGA/TRINIDAD CABALLERO

REGIDURÍA:

PABLO CABRERA/J.F. VIRUEGA/TRINIDAD

DISEÑO GRÁFICO:

PABLO RAMOS ESCOLA

DISEÑO CARTEL:

MARIQUINA RAMOS

MÚSICA Y CANCIONES ORIGINALES:

ANDRÉS LEWIN

COREOGRAFÍAS:

SAMUEL GUTIÉRREZ

ELENCO (POR ORDEN ALFABÉTICO):

ANTONIO VILLABA

DANIEL ACEBES

HÉCTOR TOMÁS

IVÁN HERNÁN

MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ

ÓSCAR PIÑERO

PATRICIA ESPEJO

PEDRO MARTÍN

SERGIO POZO



 **JUAN
FRANCISCO
VIRUEGA**

**DIRECCIÓN,
ORIGINAL
Y ARGUMENTO** **GUIÓN**



Nace en Almería en 1982. Ha estudiado Dirección Escénica en el Centro Andaluz de Teatro (CAT), Arquitectura por la Universidad de Granada (2006) -en la que se licenció con el proyecto de fin de carrera: “Arquitectura Teatral: enclave del espacio escénico”-, y Dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM), donde se tituló con el Premio Extraordinario de su promoción 2006/2009. En 2009 fue becado por el Círculo de Bellas Artes, donde finalizó un monográfico de Guión.

Inicia su actividad teatral en 2003, como Ayudante de Dirección en el Aula de Teatro Universitario de Granada. Al año siguiente, se pone al frente de la dirección de la misma, realizando los siguientes montajes: “La Boda de mi Mejor Amigo” (2004), “La Flor Cayada” (2005) –texto original escrito por él mismo, sobre los últimos días de vida de Federico García Lorca-, “En algún lugar de Granada” (2005) y “El Principito” (2006) –una adaptación musical para público infantil/juvenil con gran éxito de público-; además, se encargó de coordinar y dirigir diversos espectáculos de Café-Teatro y Monólogos en cafeterías y locales culturales de la ciudad.



En el año 2006 finaliza la licenciatura de Arquitectura con su proyecto: “Arquitectura Teatral: Enclave y Acondicionamiento del espacio escénico” con Matrícula de Honor.

En septiembre del mismo año, ingresa en la especialidad de Dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid (ECAM). En el sector audiovisual ha dirigido varios cortometrajes: “Mientras esperamos” (vídeo, 2007), “Y te sacarán los ojos” (vídeo, 2007) y “Cambalache” (HD, 2008). En 2009 da el salto al 35 mm. con “ESTOCOLMO”, una historia sobre la pederastia en el seno familiar, estrenada en la 54^o Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci).

En Madrid ha continuado su actividad teatral: ha escrito y dirigido “El Aleteo de la Mariposa” (2008), producida por la compañía Maru-Jasp de Alcalá de Henares y ganadora del 1er Premio en el Certamen Nacional de Teatro Instantáneo de Alcobendas. En 2009 dirige “La Casa de Bernarda Alba” con la misma compañía, en la que se ocupa también del diseño de escenografía y del sonido. Con este montaje gana los premios a Mejor Dirección en los Certámenes de Benavente (Zamora) y San Antonio de Velilla (Madrid). También ha sido Ayudante de Dirección en diversos montajes de teatro profesional, como “FRANKENSTEIN O EL MODERNO PROMETEO”, dirigida por Gustavo Tambascio (Teatros del Canal, 2010).



 **RAÚL**

PORTERO

ARGUMENTO



Nace en Terrassa (Barcelona) en 1982. Ha estudiado Historia, Filología francesa y Filología hispánica, además de un ciclo formativo superior de Diseño y Producción Editorial. En 2008 ganó la cuarta edición del Premio Terenci Moix de Narrativa Gay y Lésbica de la Fundación Arena con su primera novela “La Vida que Soñamos”, que tuvo un considerable éxito de crítica tras su publicación.

En comunión con otros artistas formó la asociación “Adictos”, con la que ha estrenado diversos cortometrajes en soporte digital: “Mortales sin carnaval” (2000) y “Atención al cliente” (2006).

En la actualidad trabaja a tiempo parcial en una multinacional y escribe para diversos medios especializados, entre los que destacan la revista cultural “ALEX LOOTZ” y el portal de noticias y opinión “Dos Manzanas”. Además acaba de publicar su segunda novela, “La Piel Gruesa” con la editorial Egales. “Vuela” es su primera incursión en la dramaturgia teatral.



ANDRÉS

LEWIN



**CANCIONES Y
MÚSICA ORIGINAL**

Nace en 1978 en Buenos Aires (Argentina), y diez años después se traslada a Madrid, ciudad en la que reside actualmente. A comienzos del 2000 inició su carrera musical en el circuito de pequeños locales, editando su primer álbum de estudio “Agencia de Viajes” (2003), que le reportó un notable éxito de crítica y público. Rápidamente llamó la atención por el contenido de sus letras, que describían abiertamente sus experiencias y su condición homosexual, y fue haciéndose un nombre en el circuito de salas de conciertos madrileñas: Galileo Galilei, Clamores, Libertad, etc., junto a otros músicos como Marwan, Luís Ramiro, Conchita, Andrés Suárez o Lantana.

Andrés ha editado posteriormente otros dos álbumes, “El Gato Sabio” (2005) –grabado en directo- y “Animales y Aeropuertos” (2008), que aún a un conjunto de temas que su público afín solicita insistentemente en los conciertos.

En los últimos años, y a través de la proyección de sus discos y de su música por Internet, ha diversificado sus actuaciones por toda la península y más allá de nuestras fronteras.

Él mismo considera que no es un cantautor, sino un músico que interpreta sus propias composiciones.

Más información en su página Web: www.andreslewin.com



PABLO CABRERA

PRODUCCIÓN



Nacido en Madrid en 1983. Con 19 años ingresa en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), donde se licencia en Interpretación Textual en 2006.

Desde el año 2002 hasta el año 2009 está inmerso ininterrumpidamente en la organización del Festival Internacional de Teatro de Calle de Getafe (FITEC), realizando progresivamente labores de Información y Atención al Público, Atención a Compañías y Programadores, Producción y Programación, y Coordinación de Regiduría.

Desde 2008 forma parte del elenco estable de la compañía Teatro Destellos, con la que lleva a cabo una intensa gira por toda la geografía española en diversos espectáculos. Otros montajes teatrales en los que participa en los últimos años como actor son “La comedia de los errores”, “La piedra de la sal”, “La leyenda de la cantarera y el diablo”, “La Celestina” y “El perro del hortelano”. En 2009, viaja a Estrasburgo (Francia) para realizar el doblaje al español de la obra “La petite Odyssée” del Théâtre Jeune Public -Centre Dramatique National d’Alsace. Ese mismo año forma parte del jurado del XVIII Festival de Teatro de la Universidad Politécnica de Madrid.

En el ámbito audiovisual, participa en diversos cortometrajes hasta dar el salto al largometraje, coprotagonizando “La generación de Pío” (2009), película del director novel Juan Rodrigo.



MARU- JASP



PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Esta compañía nació en Alcalá de Henares. El grupo fue consolidándose a medida que se estrenaron las obras de teatro infantil que fueron surgiendo. Todo el trabajo que se generó fue de orden colectivo.

En 1998 se registró como “Asociación Cultural Taller de Teatro Maru-jasp” en el registro de asociaciones de la Comunidad de Madrid. El nombre “Maru-jasp” proviene de la combinación de la palabra Maruja¹ y la palabra JASP tomada de un antiguo anuncio publicitario. El nombre defiende, a modo de ironía, la idea de desmitificar a las marujas. De esta manera, el grupo se fundó por “Mujeres con inquietudes culturales y sociales dedicadas a todo tipo de trabajos, sobradamente productivas y preparadas”.

Socios fundadores de la FETAM (1999), socios de AITA (2009) y de ARTEMAD (2010).

Hasta la actualidad hemos puesto en escena:

“La Cueva de Salamanca” de Miguel de Cervantes,
“La Varita del Hada Florita” de creación propia,
“Las Azarosas andanzas de dos Picaras Pellejas” de Iker Ibáñez,
“El Maleficio de la Mariposa de Federico García Lorca”,
“Una Historia Cualquiera en un Lugar de la Mancha” de creación propia,
“El cerco de Leningrado” de José Sanchís Sinisterra,
“Dirección Gritadero”,
“El burgués gentil hombre” de Moliere,
“La casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca,
“La Boda” de Virgilio Piñero.
“Mujeres de Arena” de Humberto Robles, estreno 12.03.11.

Nuestro máximo interés siempre ha sido la formación actoral y la creación y desarrollo de proyectos teatrales independientes, por lo que en el año 2005 decidimos organizar talleres de formación actoral para



adultos y niños. En el 2010 estamos desarrollando un nuevo taller impartido por Gema Aparicio.

¹ Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe S.A., Madrid:

maruja

1. f. col. Mujer dedicada exclusivamente al trabajo del hogar, sin inquietudes culturales, sociales ni de otro tipo.

En el 2007 colaboran con el grupo ZARAGATA TEATRO en el montaje dirigido por Alex Hernández, “Dejavu”.

En el 2008 colaboramos en la producción del montaje de Gema Aparicio LEJOS DEL CORAZÓN.

Ganadores en el I Certamen de teatro instantáneo “Lomascrudo” de Alcobendas a la MEJOR NOTICIA DE ACTUALIDAD REPRESENTADA, con “El aleteo de la Mariposa”, dirigida por Gema Aparicio y Juanfran Viruega, texto de Juanfran Viruega.

Participación en “La otra mirada de D. Juan” programa de radio promovido por la R.U.A.H. 2008 con dos escenas de D. Juan Tenorio de Zorrilla, conducido y presentado por Jose Bernal.

En el año 2002 comenzó nuestra andadura por los Festivales y Certámenes de Teatro de ámbito nacional, en los que hemos obtenido hasta ahora 112 premios:

- 12 primeros premios.
- 5 segundos premios.
- 3 terceros premios
- 14 a la mejor dirección.
- 9 al mejor montaje
- 7 a la mejor escenografía.
- 5 al mejor vestuario.
- 22 a la mejor actriz principal.
- 5 al mejor actor principal.
- 11 a la mejor actriz secundaria/reparto.
- 2 al mejor actor secundario/reparto.
- 5 menciones especiales.
- 11 otros premios.

Participación en el 3º, 4º y 5º encuentro de la FETAM.

Participación en los cursos sobre radio de RUAH (noviembre 2008).



Programa radiofónico ALIDADOS DE LA LUNA, teatro, cuentos, poesía, literatura dentro de la radio de la Universidad de Alcalá de Henares, presentado y conducido por Jose Bernal.

Colaboración en el montaje UN CRIMEN EN EL CIELO, escrita y dirigida por Nancho Novo y resuelta por el Taller de Teatro Práctico y Creativo en la sala Margarita Xirgu de Alcalá de Henares.

Colaboración en el montaje LOS INVASORES, de la compañía En Obras Teatro, adaptación y dirección de Gema Aparicio, presentada en XIII Certamen de Teatro Universitario Complutense 2009.

Colaboración en el montaje SANGRI-LA, dirigido por Gema Aparicio, texto escrito de Hermes, estrenada en octubre de 2009 en el centro cultural ANTONIO MACHADO de Madrid, y DESPERTAR adaptación del texto de Darío Fo y dirigido también por Gema Aparicio.

Producción ejecutiva en EL HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ GILABERT, con dramaturgia de Arancha Salaberría y dirección de Gema Aparicio.

Colaboración en el montaje LA NOCHE DE LOS ASESINOS, dirección de Gema Aparicio.

Colaboraciones en cine, en los cortos: Y TE SACARÁN LOS OJOS, CAMBALACHE, ESTOCOLMO, de Juanfran Viruega. LEAH de Adriana Sánchez y LOS CUENTOS DE LA TABERNA DEL ESCOCÉS de la Taberna del Escocés. Así como en los largometrajes: CAMINO y LOPE.

Colaboración en los actos de lectura de los discursos de Clara Campoamor y Victoria Kent con motivo del aniversario del sufragio femenino organizado por la asociación de mujeres progresistas de Alcalá de Henares, en la presentación de una asamblea extraordinario de CCOO en la Sala Margarita Xirgu de Alcalá de Henares y en la presentación del acto de celebración del día mundial de la mujer 2010 en la Sala Latinarte, organizado por la Junta de Distrito Latina.

Más información en su web: <http://www.maru-jasp.org>



ANTONIO VILLALBA

ACTOR



Natural de Ronda y licenciado en Arte Dramático (especialidad Interpretación Textual) por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga. También se ha formado en Danza Española en el Conservatorio Profesional de Málaga y en Teatro/Danza con Isabel Ortua, además de tener el Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y estudiar Interpretación para la cámara en La Central de Cine. En la actualidad finaliza sus estudios Interpretación Musical en la Escuela de Artes Escénicas ESCAENA de Madrid.

En teatro ha trabajado en los montajes LOS MINDUNDIS, LA MATERIA DE LOS SUEÑOS, MARAT-SADE, SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR y EL PÚBLICO.

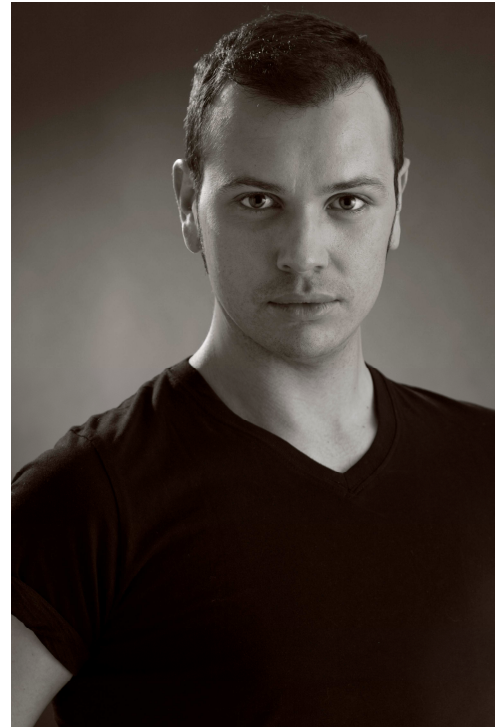
Su experiencia en musicales abarca CABARET, CHORUS LINE y WEST SIDE STORY, y en los espectáculos de danza CARMEN, CÍNGAROS y DE LA ESCUELA BOLERA.

Le hemos visto en TV en las series DOS DE MAYO, EL COMISARIO y CUÉNTAME, así como en el cortometraje PARADA SOLICITADA.



IVÁN **HERNÁN**

ACTOR



Nacido en Madrid, se ha formado en interpretación con Luís Dorrego y Lidia Navarro, en canto con Zenón Recalde y Antonio Caballero, y en danza-jazz y clásico en la escuela de Carmen Roche y Karen Taft con Fernando Lázaro y Yolanda Molina.

Ha participado en los musicales ANDERSEN (Teatro Häagen-Dazs Calderón), LA VUELTA AL MUNDO DE WILLY FOG (Premio Gran Vía a Mejor Musical Infantil 2008), ROMEO Y JULIETA (Premio Festival de Teatro San Fernando de Henares), MAGIC, SON LAS COSAS DEL QUERER y THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW.

Ha protagonizado los montajes DON JUAN TENORIO, EL DILUVIO QUE VIENE y LA VENGANZA DE DON MENDO.

Interviene en la serie DE BELLEZA DISTRAÍDA, además de interpretar el tema principal.

Desde 2009 tiene su propio concierto, JUST ONE NIGHT, actualmente en gira.



SERGIO POZO

ACTOR



Natural de Palma de Mallorca, inició sus estudios de interpretación en las academias de teatro Sa Nau, Di Marco y de Mario Bolaños en Mallorca. Continuó su formación en Estudio 3 (Madrid) y con Matthew Hahn, Louise Barns y Giulia James en Londres.

Su experiencia en teatro abarca desde clásico (protagoniza ROMEO Y JULIETA bajo la dirección de Mario Bolaños) como contemporáneo (*colabora en "666" de Yllana, en EL PROCESO DE KAFKA con la compañía Margona Teatre, y en EXCEPTIONS TO GRAVITY, bajo la dirección de Avner Eisenberg*). También participa en el montaje PART PER PART, dirigido por Leona Di Marco.

En cine ha protagonizado varios cortometrajes: *EL ÚLTIMO MIÉRCOLES, VIH, CELOS...* En 2010 debuta en el largometraje con *NOS VEREMOS EN EL INFIERNO*, dirigido por Martín Garrido.



PEDRO MARTÍN

ACTOR



Santa Cruz de Tenerife. 1979. Actor y dramaturgo, inicia sus estudios de interpretación y dramaturgia teatral en Canarias y Madrid. En Tenerife, en las Escuelas Insulares y junto a Atilio Jorge Caballero en un seminario de dirección escénica y escritura dramática. En Madrid en la Sala Cuarta Pared, complementando luego estos en centros como La Lavandería, Septima Ars, junto al dramaturgo y actor colombiano Fabio Rubiano o con Javier Yagüe.

Trabaja como actor con diferentes compañías como la Compañía Cuarta Pared (OJOS Y CERROJOS), Dante Teatro (11-M. NO OLVIDAMOS) o El Berenjenal Teatro (MATANDO HORAS).

Co-funda en el año 2000 SudHum Teatro (ganadora del Premio Especial de Teatro Valladolid 2002) con la que continúa trabajando como director de escena y actor. Como actor, con montajes como la exitosa SILENCIADOS de Gustavo del Río (Premio a la mejor producción en Festival Absolut Dublin 09); como director con espectáculos propios como el infantil MANUELA PIRATA o el espectáculo de movimiento (MUJERES) ROTAS; y como co-creador con espectáculos como la reciente CASSETTE.

Realiza trabajos en publicidad, televisión y cortometrajes, que alterna con su trabajo como docente y como escritor.



HÉCTOR TOMÁS

ACTOR



Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), completa su formación en el ámbito audiovisual con Luis Gimeno y Ramón Quesada.

A pesar de su juventud, tiene un amplio curriculum. En teatro ha protagonizado EL DESPERTAR DE PRIMAVERA bajo las órdenes de Jesús Salgado; FABULACIÓN, con la compañía Teatro Saraband; MAL TIEMPO PARA LOS CAÍDOS, dirigido por David Vélez; EL PRÍNCIPE DE LOS BOSQUES, dirigido por Daniel Freire.

En cine ha intervenido en LOS NOMBRES DE ALICIA, dirigido por Pilar Ruíz; ARENA EN LOS BOLSILLOS, dirigido por César Martínez; y GARDEN OF EDEN, dirigido por John Irvin.

En televisión le hemos visto en las series JAVIER YA NO VIVE SOLO, HOSPITAL CENTRAL, EL COMISARIO, GÉNESIS, R.I.S. Y 18. En 2010 se incorpora con un personaje protagonista a AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS (TVE).

Nominación a mejor actor de reparto por TITO en VUELA, en el FESTEAF de Rivas-Vaciamadrid 11/2010.



PATRICIA

ESPEJO

ACTRIZ



Licenciada en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, está en la actualidad finalizando sus estudios de Interpretación Musical en la Escuela de Artes Escénicas Carmen Roche. Su formación se completa con diversas disciplinas como Interpretación ante la cámara (con Natalia Menéndez), Danza Contemporánea (con Fernando Hurtado), Danza Árabe, Modern Jazz y Acrobacia.

Ha participado en el musical DON QUIJOTE: EL SUEÑO DE UN COMEDIANTE, dirigido por Antonio Jesús González. En Málaga desarrolla una intensa labor teatral, trabajando con las compañías Pata Teatro (con las obras EL AVARO, CYRANO DE BERGERAC y SIN RUMBO) y Els Comedians (HOMENAJE A PICASSO). También colabora con la productora Ilusión, Arte, Teatro en diversos espectáculos infantiles.

Participa como actriz y bailarina de claqué en el cortometraje musical SPEAK EASY.



ÁNGEL

MIGUEL

JIMÉNEZ

ACTOR



Este mallorquín es Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), completando su formación con Carles Castillo, Tamzin Townsen, Tonucha Vidal y Alejandro Cassona, Coral Antón y Víctor González.

En los últimos años ha intervenido de manera habitual en el repertorio de Teatro Musical de la Compañía La Maquineta Teatro. También ha protagonizado el musical HANSEL Y GRETEL con la compañía Di Marco, así como la zarzuela CIEN PUÑAOS DE ROSAS bajo las órdenes de Paco Azorín.

En teatro le hemos visto en LA HUIDA, dirigido por Lidio Sánchez Caro; EN ALTA MAR, dirigido por Karol Wisniewski; NO QUEMES LA VIDA, con Zascandil Teatro; EL CABALLERO DE OLMEDO, dirigido por Paco García Vicente; EN LA ARDIENTE OSCURIDAD, dirigido por Mariano de Paco; PRESAS, dirigido por Ernesto Caballero; QUERÍIDO ESTUVISTE... MARAVILLOSO, dirigido por Jesús Salgado.

En cine protagoniza el cortometraje "K" en 35mm, por el que gana el Premio al Mejor Actor en el Festival del Mar 2006. También participa en BLOCAO de P. March, y en EL MAR de Agustí Villalonga (Premio Manfred Salzgerber en el Festival de Berlín 2000 y nominada a los Goya 2000).

En TV le hemos visto protagonizando EL AUTÉNTICO RODRIGO LEAL, así como con diversas apariciones en QUART, AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS, MESA PARA 5, EL COMISARIO, HOSPITAL CENTRAL, COMPAÑEROS y POLICÍAS.



DANIEL ACEBES

ACTOR



Actor con una amplia formación, estudia Interpretación con profesionales como Fernando Cayo, Oscar Zautua, Carmen Godoy, Juan Bayona, Esteban Roel, José Carlos Plaza, Andrés Cuenca, Carmen Utrilla y Amado Cruz. Completa su formación en Voz con Juana Ginzo y en Canto con Anne Mcmillan, Silvina Arroyo y Javier Bastías. También se forma en baile español y contemporáneo.

En teatro ha participado en diversos montajes con Diágoras Producciones (UNA CITA CON MACHADO, TRASNOCHADOS, MAÑANA –Festival Internacional de Venezuela –, BASTA DE VERSO), con Karpas Teatro (LA CELESTINA), a las órdenes de Juan Bayona (EL SECRETO DE LAS MUJERES, W.C. OCUPADO, EGO), y en giras internacionales con ELECTRA, LISÍSTRATA y EUNUCO. Ha trabajado a las órdenes de Laurence Boswell en FUENTEOVEJUNA (Teatros del Canal, Madrid. Rakatá S.L.).

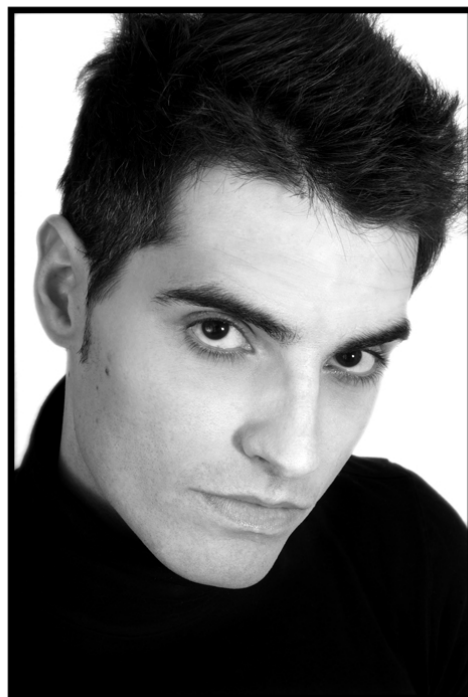
En TV le hemos visto en SUPERVILLANOS, MOTIVOS PERSONALES y MIS ADORABLES VECINOS. Así como con un amplio bagaje en monólogos para comedia (Stand-up Comedy) para el canal Paramount Comedy España.

Ha participado en la grabación del disco de canciones infantiles EL ARCA DE NOÉ.



ÓSCAR PIÑERO

ACTOR



Natural de Elda (Alicante) es Licenciado en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Amplía su formación en interpretación ante la cámara con Eva Lesmes. También se forma en las disciplinas de Canto, Solfeo, Danza, Tap y Esgrima escénica.

Desde el año 2004 trabaja para el Patronato de Turismo de Madrid en las visitas teatralizadas, interpretando diferentes y variados personajes (Don Quijote, Princesa de Éboli, Fernando VII, Íñigo de Balboa,...)

De su amplia experiencia teatral destaca **PERFIDIA** de la compañía Furia de Libertinos, **ZANAHORIAS** y **X**, **EL COMIENZO** de la compañía Túeresboba e **IFIGENIA O EL PECADO DE LOS DIOSES**, dirigida por Veronique Nordey.

En el género musical participa en **EL ESPÍRITU DE BROADWAY** y **MAGICAL**, de producciones Algoquín, actualmente en gira por España. Recientemente protagonizó el éxito infantil **LAZY TOWN**, **LA AVENTURA PIRATA** en el papel del supervillano Robbie Rotten, que se representó en el Palau Sant Jordi de Barcelona y en el teatro Lope de Vega de Madrid.





FESTIVALES TEATROS

Y

Sala Latinarte (Madrid) – Preestreno mayo 2010

Sala Galileo Galilei (Madrid) – Estreno oficial junio 2010

Festival Diversa'10 Elche (Alicante) – Junio 2010

Festival Visible (Madrid) – Junio 2010

Festival Internacional de Teatro de Getafe – Octubre 2010

Sala Margarita Xirgu (Alcalá de Henares) – Noviembre 2010

FESTEAF.- Rivas-Vaciamadrid – Noviembre 2010. Nominación a mejor montaje, nominación a mejor actor de reparto por TITO.

Sala Estudio Liberarte- 24,25,26 de febrero 2011.





FICHA TÉCNICA

TÍTULO DE LA OBRA:	VUELA
COMPAÑÍA:	MARU-JASP
DIRECCIÓN:	JUAN FRANCISCO VIRUEGA
PRODUCCIÓN EJECUTIVA:	MARU-JASP
DURACIÓN DE LA OBRA:	1 HORA 50 MINUTOS (SIN DESCANSO)
GÉNERO:	MUSICAL
REPRESENTANTE:	TRINIDAD CABALLERO – 610.399.959 trini@maru-jasp.org
DIRECCIÓN TÉCNICA:	ÁLVARO MARTÍN, PABLO RAMOS
PRODUCCIÓN:	PABLO CABRERA – 651.368.697 vuelaelmusical@hotmail.com





NECESIDADES TÉCNICAS PARA EL MONTAJE

ESPACIO ESCÉNICO (MÍNIMOS REQUERIDOS):

- Fondo: 5-6 metros.
- Altura: 3 metros.
- Embocadura: 6-7 metros.

ILUMINACIÓN:

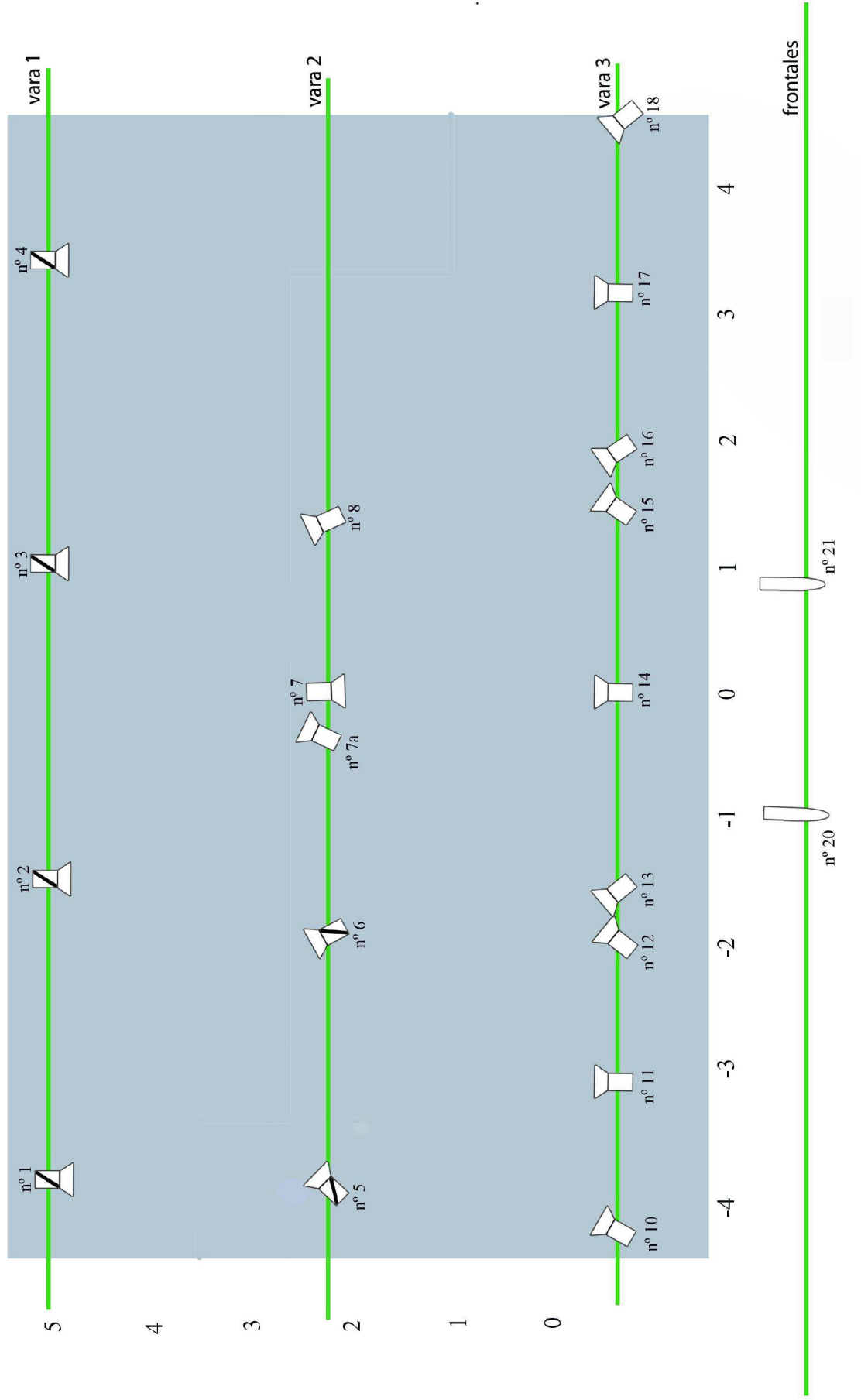
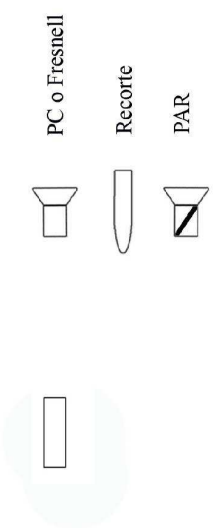
- Mesa programable.
- 24 canales de Dimmer – 2 Kw por canal.
- 4 proyectores Par64.
- 14 PCs o Fresnell de 1 Kw con palas y portafiltros.
- 2 recortes con portafiltros.
- 1 asimétrico
- Todos los aparatos con sus correspondientes accesorios (garras, chasis cadenas de seguridad, viseras).
- Filtros Rosco E-Colour+: 013, 204, 183, 5201, 5439, 117, 106 (los puede aportar la compañía si el teatro no dispone de ellos).

SONIDO:

- Mesa de mezclas.
- Lector de CD.
- Micrófonos de diadema (7), pudiendo ser sustituidos por Micrófonos de ambiente (4) si el espacio lo permitiese. Técnico de sonido responsable de esta microfonía.
- Caja de inyección de estéreo para teclado.
- P.A. con potencia adecuada al espacio.



PLANTA DE LUCES "VUELA"





LISTA DE LUCES

- Nº 1. PAR. FILTRO MOONLIGHT BLUE. ROSCO 183.
 - Nº 2. PAR. FILTRO MOONLIGHT BLUE. ROSCO 183.
 - Nº 3. PAR. FILTRO MOONLIGHT BLUE. ROSCO 183.
 - Nº 4. PAR. FILTRO MOONLIGHT BLUE. ROSCO 183.
 - Nº 5. PC. FILTRO ROJO. ROSCO 106.
 - Nº 6. PC. FILTRO RIVIERA BLUE. ROSCO 5439.
 - Nº 7. PC. FILTRO FULL CTO O DOBLE. ROSCO 204. WD.
 - Nº 7ª. PC. FILTRO FULL CTO O DOBLE. ROSCO 204. WD.
 - Nº 8. PC. FILTRO NEW SCHUBERT PINK. ROSCO 5201.
 - Nº 10. PC. FILTRO ROJO. ROSCO 117. WD.
 - Nº 11. PC. FILTRO CALIDO. ROSCO 204. WD.
 - Nº 12. PC. FILTRO STEEL BLUE. ROSCO 117. WD.
 - Nº 13. PC. FILTRO STEEL BLUE. ROSCO 117. WD.
 - Nº 14. PC. FILTRO PRIMARY RED. ROSCO 106. WD.
 - Nº 15. PC. FILTRO STEEL BLUE. ROSCO 117. WD.
 - Nº 16. PC. FILTRO STEEL BLUE. ROSCO 117. WD.
 - Nº 17. PC. FILTRO RIVIERA BLUE. ROSCO 5439. WD.
 - Nº 18. PC. FILTRO STEEL BLUE. ROSCO 117. WD.
 - Nº 20. RECORTE. FILTRO STRAW TINT. ROSCO 013.
 - Nº 21. RECORTE. FILTRO STRAW TINT. ROSCO 013.
 - Nº 22. Asimétrico. Ambar.
-
- Recortes x 2
 - PC o Fresnell x 14
 - PAR x 4
 - Asimétrico x 1

NOTA Los PC, Fresnell o Par pueden ser sustituidos por Recortes.



ELENCO INTERPRETATIVO

7 actores + 1 músico (opcional).

ESCENOGRAFÍA

2 módulos practicables, 5 sillas, 1 bastidor vertical, atrezzo mínimo.

TIEMPO DE MONTAJE Y DESMONTAJE

Tiempo de carga / descarga: 1 hora.

Tiempo de Montaje:

Montaje y dirección de luces: 3 horas.

Prueba de luz, sonido y ensayo técnico: 2 horas.

Tiempo de Desmontaje: 1 hora.

ESTRENO

29.06.10 en la Sala Galileo Galilei (Madrid).

INFORMACIÓN DE CONTACTO

Página Web: <http://vuelaelmusical.blogspot.com>

Correo electrónico: vuelaelmusical@hotmail.com

REPRESENTANTE

Trinidad Caballero

Teléfono de contacto: 610.39.99.59

Correo electrónico: trini@maruj-jasp.org



PATROCINADORES

AYUNTAMIENTO

DE



MADRID

COMUNIDAD DE MADRID



SHANGAY.COM



EL SECRETO DE CAROL



CON EL APOYO DE

FUNDACIÓN TRIÁNGULO



FETAM



ARTEMAD



AITA / IATA

