

DIRECCIÓN

GRITA

DERO

adaptación de la obra homónima de guy foissy

PRODUCCIÓN
MARU-JASP

ADAPTACIÓN
MARU-JASP y
GEMA APARICIO

DIRECCIÓN Gema Aparicio

DIRECCIÓN GRITADERO

“En Dirección Gritadero” tanto la directora como Maru-jasp quieren denunciar una sociedad que a través de la alienación intenta suprimir al individuo convirtiéndolo en masa; de esta forma puede controlarlo, vigilarlo y acabar por reglamentar todas sus acciones hasta caer en el absurdo.

En esta sociedad aparentemente da la impresión de que todo funciona bien, de que todas las personas transitan de manera “libre” siempre y cuando no alteren el orden.

Estos personajes al no ser capaces de expresar sus miedos, frustraciones, angustias y deseos

más íntimos que se acumulan en su interior, generan la necesidad imperativa de gritar.

La obra de teatro “Dirección Gritadero” se sustenta en la palabra, pero ha sido la labor de la dirección y de la investigación actoral, el hacer que las acciones expresen de igual forma que la palabra. Por ello, el reto para las actrices y directora se ha centrado en la expresión corporal, y en el tratamiento de la emoción provocada a partir de la situación que deriva en la acción. Durante el trabajo se ha realizado una amplia investigación para que las actrices cuenten la historia con todos sus recursos, jugando así un sólido papel creador. Esta puesta en escena propone un tratamiento fásico de esta pieza.

Expresar un momento cotidiano (la espera del autobús) supone un encuentro efímero dentro de la realidad absurda que plantea la obra. Esta situación se convierte un acto punzante que invita al espectador a la reflexión.

“Dirección Gritadero” es una obra sustentada en monólogos y diálogos, ambos abundantes, complejos y llenos de significados. Razón por la cual el trabajo de adaptación se ha convertido en la parte clave de este montaje.

La forma de adaptar ha consistido no solo en convertirlo de la traducción mexicana al castellano hablado en España sino en propiciar una familiarización por parte de las actrices para poder crear y habitar la situación que plantea la obra.

El objetivo primordial de la adaptación es que la obra escrita pueda ser el punto de partida para el desarrollo y la creación de la puesta en escena, y que al mismo tiempo las actrices españolas puedan sentir una cercanía con el texto, logrando así un entendimiento mayor para la interpretación y establecer una clara comunicación con el público.



SINÓPSIS

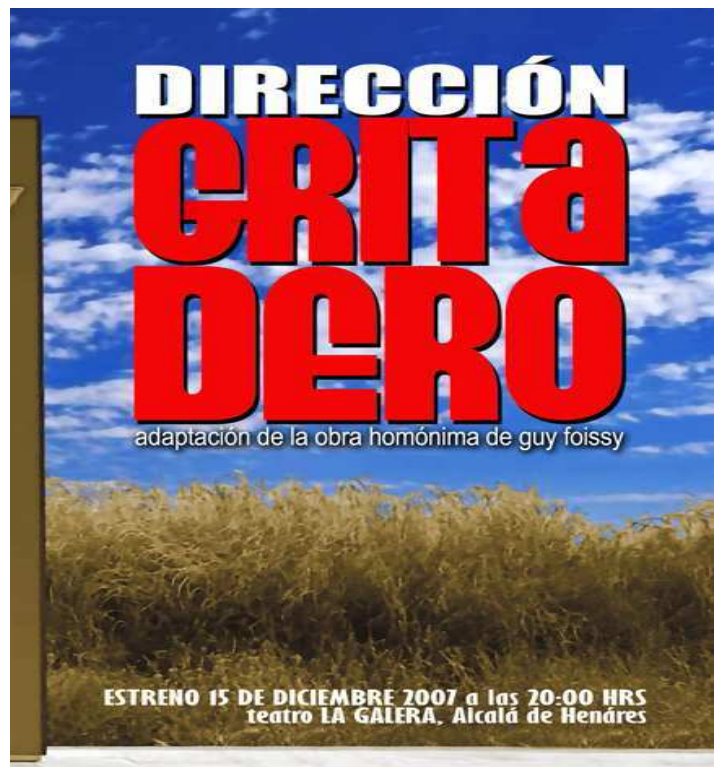


En Dirección Gritadero tres mujeres esperan la llegada de un autobús que parece no llegar nunca. Esperan para poder continuar, para llegar al destino deseado, el grito, ese que lograra que sigan sus trayectos cotidianos.

En esa espera "desesperada" las tres intentan comunicarse para no ahogar sus gritos, para olvidar, para pasar el tiempo. En esa espera "que desespera" que absurdamente aniquila, contar, hablar, es la única alternativa al grito.

**ESPECTÁCULO
RECOMENDADO PARA
MAYORES DE 14 AÑOS.**

Tres historias, tres mujeres, tres gritos ante la vida nos envuelven en una farsa trágica que nos estruja el corazón pero que a la vez nos devuelve la sonrisa a dentelladas, al menos hasta que el esperado autobús nos robe para siempre los sueños.



LOS PERSONAJES

Señora 1 (Interpretada por Beatriz Jimeno)



Es una mujer ajustada a las normas que establece su sociedad y esta en constante búsqueda de la felicidad, ya que confunde el sexo con el amor. Vive con miedo de ser diferente a los demás, pretende cumplir con rigor las normas establecidas y las que ella misma se impone; busca una vida cómoda, sin problemas, una vida tranquila. Usa todas las comodidades que la vida moderna le ofrece, encuentra en ellas bienestar. Todo lo que es, es. No se cuestiona nada, no tiene hijos por que es más económico.

Exteriormente es una mujer atractiva, le importa estar todo el tiempo disponible para el "Amor". Cuida su aspecto exterior, viste ropa ajustada, cuida detalladamente su aspecto, peinado, maquillaje. Es una mujer con una apariencia agradable.

Señora 2 (Interpretada por Val Nuñez)

Es una mujer con una gran amargura, esta muy sola, ella siempre resuelve la vida de su familia, es la que atiende todos los quehaceres de su casa. Se preocupa poco por sí misma, su tiempo no le pertenece, es de su familia.

Mujer frustrada y conformista, no le interesa cambiar nada, la vida que tiene es y eso es todo. No tiene con quien hablar, le gusta enterarse de la vida de los demás, pues siempre es más atractiva que la de ella ya que su vida es muy poco interesante, siempre es igual.

Es una mujer que igual que la mayoría de esta sociedad asume las normas que establece el sistema, no le interesa complicar nada, no dedica tiempo a la reflexión. Para ella es verdad todo lo que le dicen los medios, para ella las estadísticas son siempre verdad.



Señora 3 (Interpretada por Trinidad Caballero)



Es una mujer frustrada, sola, aceptando vivir en esta sociedad por que no tiene otra posibilidad. Quisiera cambiar al mundo, quisiera que las cosas cambiaran, que el individuo dejara de ser pasivo, quiere una vida mejor...

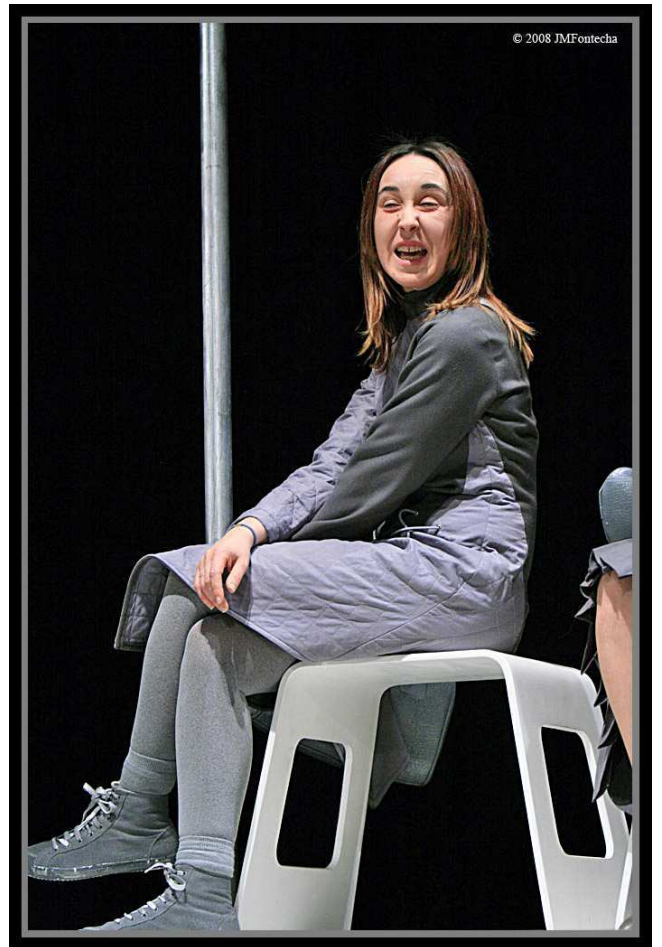
Es una mujer de naturaleza rebelde, pero la represión del sistema la ha llevado a vivir con miedo, a someterse, a que cada día su frustración crezca y ella calle. Por tal razón va dos veces al día al gritadero.

Es una mujer rechazada, reprimida, triste, amargada, impotente que se siente rebasada por la realidad.

ESCENOGRAFÍA

La escenografía diseñada por Beatriz Mena y Egoitz Bernaola está basada en la idea de la directora Gema Aparicio quien busca crear una atmósfera a modo de laboratorio. Nuestros tres personajes se encuentran bajo la mirada de un metafórico microscopio, simbolizando el ojo vigilante del sistema represor en la absurda sociedad propuesta por Foissy. El espacio escénico, es una parada de autobús





FICHA TÉCNICA

PERSONAJE

SEÑORA 3
SEÑORA 2
SEÑORA 1

ACTRIZ

Trinidad Caballero
Val Nuñez
Beatriz Jimeno

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN

Gema Aparicio Santos

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Marcelo Galván

ADAPTACIÓN

Gema Aparicio y MARU-JASP

DISEÑO SONORO

David Martínez Gálvez

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Beatriz Mena y Egoitz Bernaola

PRODUCCIÓN

MARU-JASP

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA

Gregorio Calvo

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN

Gregorio Calvo

TÉCNICO DE SONIDO

Inmaculada Calvo

ASISTENTE TÉCNICO

Raquel López

FOTOGRAFÍA

Ángel Pueblas

DISEÑO DE IMÁGEN

Marcelo Galván

NECESIDADES TÉCNICAS Y DE MONTAJE



Duración de la obra:
70 minutos.

Espacio escénico:
puede llevarse a cabo tanto en sala cerrada como en espacio abierto en la calle. Nos acomodamos a espacio disponible.
Fondo: 6 metros
Altura: 3,5 metros
Anchura: 7 metros

Sonido:
Equipo reproductor de CD y amplificador de sonido.

Iluminación:
Mesa programable con 24 subgrupos y dos páginas. Regulación: 30 canales de dimmer de 2,5 Kw. por canal.
Dimmer (24 canales mínimo).
Focos: 18 PC de 1000 w con viseras.
18 Recortes de 22/40 de 1kw
25 equipos de luz difusa;
10 par 64 de 1kw con lámparas nº 5.
En las salas en las que sea posible el montaje se desarrolla con ciclorama.



Estás son las necesidades optimas, pero nos adaptamos a las características de la sala con unos mínimos requerimientos que garanticen la calidad del espectáculo.

Tiempo de montaje y desmontaje

Aproximadamente cuatro horas para montar (dependiendo de la dotación de iluminación de la sala/teatro/centro cultural/espacio en la calle), y una hora y media para desmontar.



ACTRICES

BEATRÍZ JIMENO, 1962 (Alcalá de Henares, España)

Actriz y cofundadora de la compañía Maru-jasp participo activamente entre 1995 y 1996 como actriz en dos obras de teatro infantil generadas de forma colectiva. Ha sido actriz en la totalidad de las obras de la compañía montadas por la compañía.

Colaboró con el grupo El Catalejo en el montaje de "EL SERENO" en el año 2004.

Participó en el III encuentro formativo organizado por la Federación de Teatro Amateur de Madrid F. E. T. A. M. en el área de interpretación.

En el 2003 obtiene el **premio a mejor actriz principal** por "Las azarosas andanzas de dos picasas pelleja" de Iker Ibáñez en el Certamen de Teatro de Humanes (Madrid). En el 2005 es premiada con la **mejor actriz de reparto** por "El maleficio de la mariposa" de Federico García Lorca en los certámenes de Alfajarín (Zaragoza), Coria (Cáceres) y en Carrión de los Condes (Palencia) . En el año 2007 ha recibido un total de **quince premios a la mejor actriz principal** por su papel de Natalia en el montaje "El cerco de Leningrado". También ha recibido **dos premios como mejor actriz de reparto en este mismo montaje y dos veces ha sido finalista.**

En cine ha interpretado el cortometraje del novel director Juanfran Viruega "**Mientras esperamos**" en el año 2007, y "**El día que no me quieras**" del director Antonio Morales. En 2008 "**Cambalache**" de Juanfran Viruega.

Mención especial por DIRECCIÓN GRITADERO, La Seca.-Valladolid.

Participación en el I Certamen de Teatro Instantáneo "Lo más crudo" de Alcobendas con el montaje EL ALETEO DE LA MARIPOSA.

Nominada por la señora 1 en DIRECCIÓN GRITADERO como mejor actriz principal. **2 premios a mejor actriz** por este mismo montaje.

Figurante en el largometraje dirigido por Javier Fesser, "Camino". (estrenada en 2008).

Colaboración en la lectura dramatizada, dentro del programa radiofónico ALIADOS DE LA LUNA, en la radio universitaria de Alcalá de Henares, con los fragmentos de EL CERCO DE LENINGRADO, DIRECCIÓN GRITADERO, POESÍA y un cuento de Gabriel García.

Premio a mejor interpretación femenina por "EL BURGUES GENTILHOMBRE" (Loeches 2009)



VAL NÚÑEZ, 1960 (Alcalá de Henares, España)

Actriz y directora de la compañía Maru-jasp fundadora de la misma y de la asociación teatral en el año 1997. Anteriormente coordinó y dirigió entre 1995 y 1996 dos obras de teatro infantil de creación colectiva en el Taller de la Escuela Infantil “Los cuentos”.

Entre las obras dirigidas dentro de Maru-jasp se encuentran: *La varita del hada Florita* 199, *La cueva de salamanca* 1998, *Las azarosas andanzas de dos picaras pellejas* 2002 y *El Maleficio de la mariposa* 2003.

Colaboró con el grupo El Catalejo en el montaje de “EL SERENO” en el año 2004.

Participó en el III encuentro formativo organizado por la Federación de Teatro Amateur de Madrid F. E. T. A. M. en el área de dirección.

Ha recibido los siguientes premios:

- **Mejor dirección** en tres ocasiones por “El Maleficio de la Mariposa” de Federico García Lorca en los Certámenes de Teatro de Torrejón de Velasco (Madrid – 2004), Alfarjarín (Zaragoza - 2005) y Alba de Tormes (Salamanca - 2005).
- **2 Mejor actriz de reparto, uno** compartido con su compañera En “*El cerco de Leningrado*” en el Certamen Reinosa (Cantabria - 2007). En “Dirección Gritadero” (2008), el otro por EL BURGUES GENTIL HOMBRE en Carrión de los Condes (nov.09). **Nominación a mejor actriz principal** por EL CERCO DE LENINGRADO en Calamonte (Badajoz).
- **5 premios a la Mejor actriz principal** compartido con su compañera en “*el cerco de Leningrado*”. **Nominada en dos ocasiones más en esta categoría.** **Nominación a mejor actriz principal** por Dirección Gritadero en el Certamen de Chinchón (marzo 2009). **Premio a mejor actriz principal** en el Certamen de Dos Hermanas.-Sevilla (enero 2008). **Nominación a mejor actriz principal** en LA CASA DE BERNARDA ALBA.-Benavente.-Zamora. **Premio a mejor actriz reparto** en este montaje en Yuncler.-Toledo (octubre2009).

En diciembre de 2006 junto con Trinidad Caballero participó en el acto conmemorativo del “75º Aniversario del reconocimiento del derecho al sufragio femenino”, organizado por el colectivo Minerva de mujeres progresistas. Realizan juntas una lectura de discursos y lee el de Clara Campoamor, en Alcalá de Henares.

En cine ha interpretado los cortometrajes del novel director Juanfran Viruega “**Mientras esperamos**” y “**Te sacaran los ojos**” en el año 2007. En el 2008 participa en el corto “**Cambalache**”, del mismo director. En 2010 participa en otro corto

Asimismo ha participa como actriz con la compañía Zaragata Teatro en la obra “Déjàvu” representando el personaje de Ramona.

Participación en el I Certamen de Teatro Instantáneo “Lo más crudo” de Alcobendas con el montaje **EL ALETEO DE LA MARIPOSA**.

Participa en la lectura teatralizada **EL FANDANGO DE LOS MUERTOS**, dirigido por Gema Aparicio en el Instituto de México en España.

Colaboración en la lectura dramatizada con fragmentos de, EL CERCO DE LENINGRANDE, CINCO HORAS CON MARIO, EL ZOO DE CRISTAL, PRESAS, DIRECCIÓN GRITADERO, dentro del programa radiofónico ALIADOS DE LA LUNA, en la radio universitaria de Alcalá de Henares.

Nominación a mejor interpretación femenina por EL BURGUÉS GENTILHOMBRE (loeches 09).



España)

TRINIDAD CABALLERO, 1968 (Alcalá de Henares,

Desde el comienzo ha hecho las funciones de representante del grupo.

Ha sido productora ejecutiva de los montajes: LA CUEVA DE SALAMANCA, LAS AZAROSAS ANDANZAS DE DOS PICARAS PELLEJAS, LA VARITA DEL HADA FLORITA, UNA HISTORIA CUALQUIERA EN UN LUGAR DE LA MANCHA, DIRECCIÓN GRITADERO.

Se incorpora a la compañía en 1997 con el montaje y el estreno de la obra de teatro *La Cueva de Salamanca*, a partir del cual ha participado en todos los montajes de la compañía como actriz de reparto, excepto en el montaje de “*El Cerco de Leningrado*” en el que participa como parte del equipo Técnico.

Entre las funciones que realiza dentro de la compañía se encuentra la de producción ejecutiva realizando las tareas de gestión de solicitudes de participación de la compañía en festivales, concursos y representaciones. Asimismo ha organizado y coordinado los cursos de formación actoral que ha promovido la asociación.

Obtuvo el premio a **mejor actriz de reparto** con la obra “*El maleficio de la mariposa*” de Federico García Lorca en el Certamen de Alba de Tormes (Salamanca - 2005).

Colaboró con el grupo El Catalejo en el montaje de “EL SERENO” en el año 2004.

Participó en el III encuentro formativo organizado por la Federación de Teatro Amateur de Madrid F. E. T. A. M. en el área de interpretación y en diciembre de 2006 junto con Val Núñez participó en el acto conmemorativo del “75º Aniversario del reconocimiento del derecho al sufragio femenino”, organizado por el colectivo Minerva de mujeres progresistas. Realizan juntas una **lectura de discursos y lee el de Victoria Kent, en Alcalá de Henares.**

Nominación a mejor actriz secundaria por *La cueva de Salamanca* en 2008.

En el 2008 participa en el cortometraje dirigido con Juanfran Viruega “**Cambalache**”.

Participa en la lectura teatralizada **EL FANDAGO DE LOS MUERTOS**, dirigido por Gema Aparicio, en el Instituto de México en España.

Nominada a mejor actriz principal por la señora 3 en DIRECCIÓN GRITADERO. **Premio a mejor actriz principal** por este mismo montaje y **mención especial de interpretación.**

Figurante en el largometraje “Camino” de Javier Fesser. (estrenado en el 2008).

Figurante en el largometraje “Lope” de (estrenado en el).

Colaboración en la lectura dramatizada con los fragmentos de EL ZOO DE CRISTAL, PRESAS, DIRECCIÓN GRITADERO y un cuento de Gabriel García, en el programa radiofónico de la radio de la universidad de Alcalá de Henares.

DIRECCIÓN



GEMA APARICIO, 1967 (México, D. F.)

Actriz y directora de escena. Estudio la licenciatura en sociología en la Universidad Metropolitana en México y La licenciatura en Interpretación en el Centro universitario de Teatro. Actualmente realiza el Doctorado en “Teoría Historia y Practica del Teatro” en la Universidad de Alcalá de Henares, apoyada por el Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes de México.

Ha sido directora de las obras de Teatro: “Ideosfera” (Foro Shakespeare, México, D.F.), “Ni una más” performance (Berna, Suiza), “Padre Fantasma” (Teatro Santa Fé, apoyada por el programa Artes por Todas Partes del Gobierno del Distrito Federal).

Como actriz ha realizado diversas obras de teatro entre las que destacan: “El señor de pies a cabeza”, “Medea”, “Señor Quijote Mío”, “Leyendas Prehispánicas”, “La Esposa Muda”, “Las mujeres de Fray Lope”, “Lisístrata”, “El Cornudo Imaginario”, “Amor es más Laberinto” de Sor Juana Inés de la Cruz, “La Cueva de Montesinos”, “El burgués Gentilhombre” entre otras.

Participación en el I Certamen de Teatro Instantáneo “lo más crudo” de Alcobendas con el montaje EL ALETEO DE LA MARIPOSA, en codirección con Juanfran Viruega.

Dirección del montaje teatral LEJOS DEL CORAZÓN, de Estela Leñero, octubre 2008.

Dirige la lectura teatralizada EL FANDANGO DE LOS MUERTOS para el Instituto de México en España.

Premio a mejor dirección por DIRECCIÓN GRITADERO.

Nominación a mejor dirección por DIRECCIÓN GRITADERO. (2).

Dirección de montaje LOS INVASORES, puesto en escena por En obras Teatro, dentro del certamen de Teatro Universitario de la Complutense.

Dirección del montaje SANGRI-LA, texto escrito por Hermes, y estrenado en octubre de 2009 en el centro cultural ANTONIO MACHADO de Madrid.

Premio a mejor dirección por DIRECCIÓN GRITADERO en el VIII Certamen de Valdemorillo.-Madrid (octubre2009).

CERTAMENES Y PREMIOS

AÑO	CERTAMEN	PREMIOS
2008	Festival Nacional Teatro de Dos Hermanas (Sevilla)	- Premio a la mejor actriz de reparto
	VIII Muestra Nacional de Teatro ciudad de La Seca.-Valladolid	- Mención especial
	VIII Certamen de Teatro Contemporáneo Siglo XXI.-Madrid	-Premio a mejor vestuario -Premio a mejor adaptación teatral -Premio a mejor actriz principal
	Mostra de Teatre a Palma 2008	- Seleccionados
	XIV Concurs de Teatre Vila d'Ibi 2008	-----
	II Certamen de Teatro Abrocal 2008.- Nambroca (Toledo)	- Nominación a mejor actriz principal - Nominación a mejor escenografía - Nominación a mejor obra representada
	Certamen Nacional de Teatro de Villamuriel de Cerrato.-Palencia	- Premio a mejor dirección - Premio a mejor actriz principal
	XII Muestra de Teatro de Cheste.- Valencia	-Mención especial de interpretación
	V Muestra Nacional de Teatro "Villa de Móstoles" 2009	-----
	XX Certamen de Teatro Villa Real de Navalcarnero.-Madrid	- Nominación a mejor dirección
	VII Certamen de Teatro "Serranillos del Valle".-Madrid	-----
	XII Certamen de Teatro "José Sacristán".-Chinchón.-Madrid	-Nominación a mejor actriz principal. - Premio a mejor grupo. -Nominación a mejor dirección

	Muestra nacional de Teatro de Santoña.- Cantabria	-----
	VI Festival de Teatro "Les Theatropes 2009".-Barjac.-Francia	-----
	VIII Certamen de Teatro de Valdemorillo.-Madrid	-Nominación a mejor montaje. -Premio a mejor dirección. -Premio a mejor actriz principal. -Premio a mejor grupo.
	II Certamen de Teatro de Zaragoza	

ACTUACIONES

Fecha	Dirección Gritadero
15 Diciembre 2007 20 horas	<i>Estreno Teatro La Galera</i> Alcalá de Henares - Madrid
12 Enero 2008 19 horas	Casa de la Juventud Alcalá de Henares - Madrid
15 Abril 2008 20 horas	Sala Margarita Xirgu Alcalá de Henares - Madrid
29 Abril 2008 20 horas	Teatro Cervantes Alcalá de Henares - Madrid
14 Mayo 2008 20,15 h.	Sala Plaza de las Artes Madrid
7 Mayo 2008 20,15 h.	Sala Plaza de las Artes Madrid
8 de diciembre 2009, 20.00 h.	Centro Cultural Miguel de Cervantes Pioz.-Guadalajara
26 de septiembre 2009, 11.00horas	Centro Penitenciario Alcalá-Meco, Módulo 2 (hombres). -Meco.-Madrid
22 de enero 2010, 19.00 horas.	Centro Cultural de Lucero.-Junta Municipal de La Latina.-Madrid

12 de marzo 2010, 19.00 horas	Centro Cultural Campamento,-Junta Municipal La Latina, Madrid.
7 marzo 2010, 20 horas	Centro Cultural de Los Santos de la Humosa,- Madrid

CURRÍCULUM

HISTORIA DE LA COMPAÑÍA

Esta compañía nació en Alcalá de Henares, en la Comunidad de Madrid. Se formó a partir de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos de la Escuela Infantil “Los Cuentos”, en el curso 1994-95 como alternativa cultural para los niños.

El grupo fue consolidándose a medida que se estrenaron las obras de teatro infantil que fueron surgiendo. Las tres obras que se crearon y se estrenaron, tuvieron como objetivo inmediato, ofrecer a nuestros hijos un teatro atractivo, lúdico, creativo y de calidad. Todo el trabajo que se generó fue de orden colectivo.

En 1997 se registró como “Asociación Cultural Taller de Teatro Maru-jasp”. El nombre “Maru-jasp” proviene de la combinación de la palabra *Maruja*¹ y la palabra JASP que viene del anuncio de la Renault y que significa *Jóvenes Aunque Sobradamente Preparados*.

El nombre defiende, a modo de ironía, la idea de desmitificar a las marujas. De esta manera, el grupo está formado por “Mujeres con inquietudes culturales y sociales dedicadas a todo tipo de trabajos, sobradamente productivas y preparadas”. A partir de entonces la compañía no ha dejado de producir y de crecer en todos los sentidos.

¹ Diccionario de la lengua española © 2005 Espasa-Calpe S.A., Madrid:

maruja

1. f. col. Mujer dedicada exclusivamente al trabajo del hogar, sin inquietudes culturales, sociales ni de otro tipo.

--

La compañía está inscrita en el Registro de Asociaciones de la Comunidad de Madrid desde el año 1998 y somos socios fundadores de la Federación Madrileña de Teatro Amateur (FETAM).

MARU-JASP es un compañía de teatro formada por diez componentes por la incorporación de los alumnos del último taller de formación actoral y en la que Val Núñez socia fundadora, además de actriz, ha sido directora de cuatro de los montajes.

Hasta la actualidad hemos puesto en escena:

“**La Cueva de Salamanca**” de Miguel de Cervantes,

“**La Varita del Hada Florita**” de creación propia,

“**Las Azaras andanzas de dos Pícaras Pellejas**” de Iker Ibáñez,

“**El Maleficio de la Mariposa** de Federico García Lorca”,

“**Una Historia Cualquiera en un Lugar de la Mancha**” de creación propia

“**El cerco de Leningrado**” de José Sanchís Sinisterra estrenada el 23 de febrero de 2007.

“**Dirección Gritadero**” que la hemos estrenado el 15 de Diciembre de 2007 en el Teatro Universitario La Galera de Alcalá de Henares.

“**El burgués gentil hombre**” de Moliere, estrenada 6 de junio de 2009.

“**La casa de Bernarda Alba**” de Federico García Lorca, estrenada 30 de mayo de 2009.

Nuestro máximo interés siempre ha sido la formación actoral y la creación y desarrollo de proyectos teatrales independientes, por lo que en el año 2005 decidimos organizar talleres de formación actoral para adultos y niños. Fruto de estos talleres surge el montaje “**La Boda**” estrenado el 16 de Diciembre de 2007, en el que han participado los alumnos del taller, pasando a formar parte del grupo de Teatro Maru-jasp.

En el 2008 colaboramos en la producción del montaje de Gema Aparicio **LEJOS DEL CORAZÓN**.

Ganadores en el I Certamen de teatro instantáneo “Lomascrudo” de Alcobendas a la MEJOR NOTICIA DE ACTUALIDAD REPRESENTADA, con “**El aleteo de la Mariposa**”, dirigida por Gema Aparicio y Juanfran Viruega.

Participación en “**La otra mirada de D. Juan**” programa de radio promovido por la R.U.A.H. 2008 con dos escenas de D. Juan Tenorio de Zorrilla, conducido y presentado por Jose Bernal.

En el año 2002 comenzó nuestra andadura por los Festivales y Certámenes de Teatro de ámbito nacional, en los que hemos obtenido hasta ahora **105 premios**:

- 10 primeros premios.
- 5 segundos premios.
- 3 terceros premios
- 13 a la mejor dirección.
- 8 al mejor montaje
- 7 a la mejor escenografía.
- 5 al mejor vestuario.
- 20 a la mejor actriz principal.
- 4 al mejor actor principal.

- 11 a la mejor actriz secundaria/reparto.
- 2 al mejor actor secundario/reparto.
- 5 menciones especiales.
- 10 otros premios.

Participación en el 3º y 4º encuentro de la FETAM.

Participación en los cursos sobre radio de RUAH (noviembre 2008).

Programa radiofónico **ALIDADOS DE LA LUNA**, teatro, cuentos, poesía, literatura dentro de la radio de la Universidad de Alcalá de Henares, presentado y conducido por Jose Bernal.

Colaboración en el montaje **UN CRIMEN EN EL CIELO**, escrita y dirigida por Nancho Novo y resuelta por el Taller de Teatro Práctico y Creativo en la sala Margarita Xirgu de Alcalá de Henares.

Colaboración en el montaje **LOS INVASORES**, de la compañía En Obras Teatro, adaptación y dirección de Gema Aparicio, presentada en XIII Certamen de Teatro Universitario Complutense 2009.

En el 2009 estrenamos dos montajes nuevos, **EL BURGUÉS GENTILHOMBRE** de Moliere (dirigido por GEMA APARICIO) y **LA CASA DE BERNARDA ALBA** de F. García Lorca (dirigido por JUANFRAN VIRUEGA).

Colaboración en el montaje **SANGRI-LA**, dirigido por Gema Aparicio, texto escrito de Hermes, estrenada en octubre de 2009 en el centro cultural ANTONIO MACHADO de Madrid.

Colaboración en el montaje de danza teatro **VUELA**, escrito y dirigido por Juanfran Viruega, estrenado en la primavera de 2010 en la Sala Latinarte.

TALLERES

- 2005
 - Taller de formación actoral para adultos impartido por Sergio Rodríguez.
- 2006
 - Curso intensivo de preparación para el examen de la RESAD por Sergio Rodríguez y Esperanza de la Encarnación
 - Taller de formación actoral para adultos impartido por Sergio Barreiro.
 - El teatro como juego para niños de entre 8 y 12 años por Gema Aparicio
- 2007
 - Taller intensivo de maquillaje y caracterización teatral por Rosa Pérez.
 - Taller intensivo de verano Teatro con mascara y la mascara en el teatro por Sergio Barreiro.
 - Taller intensivo de verano para niños: El teatro como juego por Gema Aparicio.