

Maru-jasp 1997-2012
129 premios



MARU-JASP
presenta:

El

Burgués

Gentilhombre

de Molière

Dirección: Gema Aparicio

ÍNDICE

Maru-jasp	3
El Burgués Gentilhombre	5
La directora	7
Los actores	8
Ficha artística	18
Ficha Técnica	19
Necesidades técnicas y de montaje	19
Dossier Fotográfico	20
Obras en cartel (actuaciones y premios)	23
El burgués gentilhomme	23
Mujeres de arena	25
Obras fuera de cartel (actuaciones y premios)	27
El cerco de Leningrado	26
Dirección Gritadero	29
La cueva de Salamanca	31
La Boda	32
La casa de Bernarda Alba	33
Obras anteriores a 2007	35
Otras actividades	34
Contactar	35
Premios <i>El burgués gentilhomme</i>	36

MARU-JASP

El grupo. Asociación Cultural. Taller de Teatro Maru-jasp.

Maru-jasp se funda en 1997, en Alcalá de Henares, en la Comunidad de Madrid, a partir de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos de la Escuela Infantil "Los Cuentos", en el curso 1994-95 como alternativa cultural para los niños. El grupo decidió continuar facilitando el acercamiento al público distintos géneros y autores de teatro. Poco a poco se fue convirtiendo en una Asociación de Teatro, inicialmente formada por mujeres, jóvenes aunque sobradamente preparadas.

La compañía está inscrita en el Registro de Asociaciones de la Comunidad de Madrid desde el año 1998 y es socio fundador de la Federación Madrileña de Teatro Amateur (FETAM).

Hasta hoy se han puesto en escena las siguientes obras:

- *La cueva de Salamanca*, de Miguel de Cervantes.
- *La varita del Hada Florita*, guión infantil de creación propia.
- *Las azarosas andanzas de dos Picaras Pellejas*, de Iker Ibáñez.
- *El maleficio de la mariposa*, de Federico García Lorca.
- *Una historia cualquiera en un lugar de la Mancha*, de creación propia.
- *La boda*, de Virgilio Piñera.
- *El cerco de Leningrado*, de José Sanchis Sinisterra.
- *Dirección Gritadero*, de Guy Foissy.
- *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca.
- *El burgués gentilhomme*, de Molière.

Su máximo interés siempre ha sido la formación actoral y la creación y desarrollo de proyectos teatrales independientes, por lo que en el año 2005 se decide organizar talleres de formación actoral para adultos y niños.

Posteriormente se han ido ampliando las actividades relacionadas con el teatro, participando en diversos encuentros de teatro y colaboraciones en cortometrajes.

Las experiencias más recientes han sido en teatro breve, en el I Certamen de Teatro Instantáneo de Alcobendas en el que obtuvo el primer premio a la noticia mejor contada, y, en teatro radiofónico, *La otra mirada de Don Juan*, para la emisora de la Universidad de Alcalá de Henares: www.ruah.fm.

Esta primera incursión en el mundo radiofónico fue el inicio de una nueva meta: disfrutar del teatro y la literatura desde casa, a través de un programa de radio *Aliados de la luna* dirigido por uno de los miembros de la compañía, Jose Bernal. Es un espacio radiofónico diario dedicado a la literatura, al teatro y a la poesía en la emisora de radio de la Universidad de Alcalá de Henares (www.ruah.es), que se ha desarrollado a lo largo de 2009. Se pueden escuchar los programas en nuestra página web: www.maru-jasp.org.

En 2009 la compañía traspasa por primera vez fronteras con la participación en el Festival Internacional de Teatro Amateur *Les Théâtrofes* de Barjac (Francia) en el mes de abril, con la obra *Dirección Gritadero* del escritor Guy Foissy, donde además hubo un encuentro con el autor.

Maru-jasp 1997-2012
129 premios



Durante su recorrido por las distintas provincias de España la compañía ha podido comprobar que en cualquier rincón del país tiene un lugar para la cultura y, en concreto, para el teatro.

Desde su inicio la compañía Maru-jasp ha recorrido todo el territorio nacional en numerosos certámenes, festivales y muestras de teatro aficionado, cosechando premios en diferentes apartados:

Mejor música
Mejor vestuario
Mejor escenografía
Mejor dirección
Mejor actriz secundaria
Mejor actor secundario
Mejor actriz principal
Mejor actor principal
Premio especial del público
Tercer premio
Segundo Premio
Primer Premio
Mejor grupo

En el año 2012, y tras más de catorce años de andadura, Maru-jasp ha obtenido un total de **124** premios. Los premios han supuesto para la compañía no sólo un reconocimiento a su labor sino el reto y la posibilidad de seguir trabajando para mantener un nivel de calidad que permita al teatro aficionado ocupar un puesto relevante en el panorama teatral.



taller de teatro
maru-jasp

Angel Pueblas

EL BURGUÉS GENTILHOMBRE

**El autor: Jean Baptiste Poquelin:
Molière**

Jean-Baptiste Poquelin, llamado Molière fue un dramaturgo y actor francés y uno de los más grandes comediógrafos de la literatura occidental. Considerado el padre de la Comédie Française. Despiadado con la pedantería de los falsos sabios, la mentira de los médicos ignorantes, la pretenciosidad de los burgueses enriquecidos, Molière exalta la juventud, a la que quiere liberar de restricciones absurdas. Muy alejado de la devoción o del ascetismo, su papel de moralista termina en el mismo lugar en el que él lo definió: «No sé si no es mejor trabajar en rectificar y suavizar las pasiones humanas que pretender eliminarlas por completo», y su principal objetivo fue el de «hacer reír a la gente honrada». Puede decirse, por tanto, que hizo suya la divisa que aparecía sobre los teatros ambulantes italianos a partir de los años 1620 en Francia, con respecto a la comedia: Castigat ridendo mores, «Corrige las costumbres riendo».



La obra

Este proyecto, *El burgués gentilhomme* surge como vía de hacer del teatro una actividad familiar, en la que todos puedan participar y disfrutar, haciendo llegar al público de todas las edades, un montaje de calidad, que les divierta, interese y guste.

El burgués gentilhomme es una obra en la que se hace una crítica a las apariencias, a ser quien no se es, a pretender alcanzar un estatus social al que no se pertenece. En esta obra se aborda el tema del dinero como único motor de vida, el dinero permite comprar lo que nos e puede comprar, con dinero se intenta manipular los sentimientos de las personas. En este caso, el burgués, es alguien que se ha dejado deslumbrar por el dinero y a pesar de ser un hombre con buen corazón, se ha dejado influir por personas frívolas y con muy pocos valores éticos. En *El burgués gentilhomme* se resalta, a partir de la comedia, la vileza humana de ridiculizar las ideas y el pensamiento de alguien que se esta dejando llevar por las apariencias.

Sinopsis

El burgués gentilhomme desprende la ácida ironía y la mordacidad típica del dramaturgo francés. Gema Aparicio dirige esta farsa desarrollada en cinco actos y considerada como una pieza clave de la comedia-ballet, un género que combina a partes iguales la presencia de comediantes y de música.

El burgués gentilhomme retrata, desde la farsa, al tipo de comerciante venido a más, pero poseedor inevitable de un complejo de inferioridad derivado de su clase. Jourdain es un hombre que aúna en cantidades iguales dinero e ignorancia, ansiando formar parte de la aristocracia a través del rechazo a sus iguales, lo que lo convertirá en el objeto de la más burda de las bromas siendo, además, ajeno a la realidad del

engaño: aquellos por los que desea ser aceptado le utilizarán en su propio beneficio, despreciándolo por sus orígenes aunque fingiendo en atención a su riqueza.

Objetivos

Llevar a cabo un montaje de una obra clásica, cuyo tema fuese tan actual ahora como en su tiempo y de interés tanto individual como familiar.

La distancia que nos da el teatro clásico, el teatro de Molière, nos permite al mismo tiempo encontrar fácilmente paralelos en la actualidad, y nos es completamente cercano e identificable, en esta nuestra sociedad de consumo y cada vez mas ignorante y poco preocupada por los sentimientos humanos.

Por parte del grupo existe el interés particular de llevar teatro a todos los rincones del país y hacer pasar un buen rato al publico, esta obra (tal y como esta planteado el proyecto) nos permite y permite al publico, hacer una reflexión sobre la vileza humana, pero al mismo tiempo divertirnos por la situación ya de por sí cómica.

Para las pretensiones del proyecto es necesario dotar de elementos particulares para la obra, que aplicados al montaje se complementaran con el con el vestuario, la utilería y la música, para hacer del montaje una obra atractiva, divertida, entretenida y además nos haga pensar sobre la falta de valores de la sociedad del siglo XVII y de nuestro momento actual.

Destinatarios

Este proyecto va dirigido al público en general, de cualquier edad y de cualquier rincón de España con el objetivo de fomentar la afición por el teatro en familia y hacer pasar un buen rato al público.

Metodología

- Taller de movimiento corporal de la época del teatro de Molière.
- Taller de baile tanto del siglo XVII como de la actualidad.
- Taller de esgrima.
- Taller de maquillaje del siglo XVII.
- Investigación sobre el neoclásico y en concreto Molière y su obra.
- Adaptación del texto

Todos estos elementos serán aplicados al montaje y se complementaran con el vestuario, la utilería y la música, para hacer del montaje una obra atractiva, divertida, entretenida y además que nos haga pensar sobre la falta de valores de la sociedad del siglo XVII y de nuestro momento actual.



LA DIRECTORA

Gema Aparicio



Actriz y directora de escena. Estudió a Licenciatura de Sociología en la Universidad Metropolitana de México y la Licenciatura de Interpretación en el Centro Universitario de Teatro. Ha realizado el doctorado en *Teoría, historia y Práctica del teatro* en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid), apoyada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México.

Como actriz ha realizado diversas obras de teatro entre las que destacan: *El señor de pies a cabeza*, *Medea*, *Señor Quijote Mío*,

Leyendas Prehispánicas, *La Esposa Muda*, *Las mujeres de Fray Lope*, *Lisístrata*, *El Cornudo Imaginario*, *Amor es más Laberinto* de Sor Juana Inés de la Cruz, *La Cueva de Montesinos*, *El burgués gentilhomme*, entre otras.

Ha sido directora de las obras de teatro: *Ideosfera* (Foro Shakespeare, México DF); *Ni una más*, performance (Berna, Suiza); *Padre Fantasma* (Teatro Santa Fe, apoyada por el programa *Artes por Todas Partes*, del Gobierno del DF de México).

En España ha dirigido, entre otras:

2007: *Dirección Gritadero*, de Guy Foissy, producción de Maru-jasp.

2008: *Lejos del corazón*, de Estela Leñero.

2008 *El fandango de los muertos*, para el Instituto de México en España.

2008 Participación en el I Certamen de Teatro Instantáneo "Lo más crudo" de Alcobendas con el montaje *El aleteo de la mariposa*, en codirección con Juanfran Viruega.

2009: *El burgués gentilhomme*, de Molière, producción de Maru-jasp.

2009: *Los invasores*, de Egon Wolff.

2009: *Sangri-la o el mal de altura*, de Hermes Damián

Ha obtenido diversos premios a la mejor dirección por su trabajo en *Dirección Gritadero*.

LOS ACTORES

Gregorio Calvo
Monsieur Jourdain



Se integra en la compañía justa antes de formarse como asociación, de la que es cofundador y colabora con ella, tanto como actor como en funciones de técnico de montaje de escenografía o luces.

Curriculum:

La varita del Hada Florita, guiñol infantil de creación propia.

El maleficio de la mariposa, de Federico García Lorca.

La cueva de Salamanca, de Miguel de Cervantes.

Una historia cualquiera en un lugar de la Mancha, de creación propia.

El aleteo de la mariposa, en el I Certamen de Teatro Instantáneo "Lo más crudo" de Alcobendas.

El burgués gentilhomme, de Molière.

Con esta última recupera su faceta de actor que había aparcado para dedicarse al montaje técnico de las últimas obras de la compañía: *El cerco de Leningrado*, *Dirección Gritadero* y *La casa de Bernarda Alba*.

Ha recibido varios premios por su trabajo como mejor actor principal (*El maleficio de la mariposa*, *La cueva de Salamanca* y *El burgués gentilhomme*) en diversos certámenes.

Marta Garzón
Madame Jourdain. Maestro de armas



Marta Garzón, nacida en Segovia, trabaja como comercial en una firma de automóviles y, desde 2007, dedica parte de su tiempo libre a aprender teatro. Para ella el teatro es un modo de expresión que le permite ahondar en la vida y en la suya propia.

Su primera experiencia con el mundo teatral la adquirió a través del taller de formación que promovió el grupo Maru-jasp. Desde entonces no ha dejado este mundo que la tiene atrapada y decide integrarse en la compañía.

Como colofón al taller ejerció de protagonista en *La boda*. Ésta fue su primera experiencia teatral y encontró en ella un mundo de sugerentes y apetitosas experiencias que le han permitido adentrarse en el mundo de la farándula y convertirse en una "cómica" vagabunda por los caminos.

Ha realizado, también, el taller de interpretación que ha dirigido el actor

Nancho Novo y cuyo resultado hemos podido ver en con la puesta en escena de *Un crimen en el cielo*.

Curriculum:

Teatro

La boda, Virgilio Piñera.

Un crimen en el cielo, taller Nancho Novo.

La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca.

El burgués gentilhomme, Molière.

Radio teatro

Aliados de la luna, programa dirigido por Jose Bernal en www.ruah.fm, radio de la Universidad de Alcalá de Henares, con fragmentos de *Presas* y *La boda*.

José Manuel Ayala
Covielle. Maestro de baile



Jose Manuel Ayala, esta vinculado al teatro aficionado alcalaíno desde 1982, año en el que ingresa en el grupo TEJA donde interpreta varias obras. En 1988 pasa a dirigir el grupo de teatro y, participa con la obra *Mío Cervantes* de Antonio Guirau, en el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato (Méjico).

En 1993, dirige el Grupo Légalas. En 1995 Ingresas como actor en el grupo La Locandiera, donde recibe premios como mejor actor por su interpretación en *La posadera* de Goldoni.

También trabaja en el terreno profesional formando parte de la Compañía de Teatro Popular de la Villa de Madrid donde ingresa en 1988, trabajando como actor en varios montajes. Ha intervenido desde 1985 hasta 1998, en todos los montajes del *Don Juan* en Alcalá, interpretando varios personajes.

Desde el año 2005 compaginó su trabajo en la industria, con su afición por el teatro que desarrolla en la Compañía de Teatro de la

Universidad de Alcalá. Y colabora con la asociación cultural y grupo de teatro Maru-jasp, en algunos de sus montajes. Con *El burgués gentilhomme* se integra de pleno en la compañía Maru-jasp

Curriculum:

Director

Los Acreedores, Stringberg.
Uña y Carne, Rafael Mendizábal.

Actor

La mordaza, Alfonso Sastre.
Esta noche gran velada, Fermín Cabal.
Mío Cervantes, Antonio Guirau.
La posadera, Goldoni.
Fedra, Miguel de Unamuno.
Don Juan Tenorio, José Zorrilla.
Fueteovejuna, Lope de Vega.
La cueva de Salamanca, Miguel de Cervantes.
La boda, Virgilio Piñera.
El burgués gentilhomme, Molière.

Radio teatro

Aliados de la luna, programa dirigido por Jose Bernal en www.ruah.fm, radio de la Universidad de Alcalá de Henares, con fragmentos de *Cinco horas con Mario*, *El Buscón*, *Presas* y *La sombra del viento*. En el mismo programa interpretó *El cuento de la isla desconocida*, de Saramago.

Beatriz Jimeno
Nicolasa. Maestro de música



Actriz y cofundadora de la compañía Maru-jasp participó activamente entre 1995 y 1996 como actriz en dos obras de teatro infantil generadas de forma colectiva. Ha sido actriz en la totalidad de las obras de la compañía montadas por la compañía.

Curriculum:

Actriz teatro

La cueva de Salamanca, de Miguel de Cervantes.

La varita del Hada Florita, guiñol infantil de creación propia.

Las azarosas andanzas de dos Pícaras Pellejas, de Iker Ibáñez.

El sereno, producción del grupo El catalejo.

El maleficio de la mariposa, de Federico García Lorca.

Una historia cualquiera en un lugar de la Mancha, de creación propia.

El cerco de Leningrado, de José Sanchís Sinisterra.

Dirección Gritadero, de Guy Foissy.

La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca.

El burgués gentilhomme, de Molière.

El aleteo de la mariposa, en el I Certamen de Teatro Instantáneo "Lo más crudo" de Alcobendas.

Actriz cine (cortometrajes)

Mientras esperamos,(2007), de Juanfran Viruega

El día que no me quieras (2007), de Antonio Morales.

Cambalache (2008), de Juanfran Viruega.

También ha participado como figurante en el largometraje dirigido por Javier Fesser, *Camino* (2008).

Radio teatro

Aliados de la luna, programa dirigido por Jose Bernal en www.ruah.fm, radio de la Universidad de Alcalá de Henares, con fragmentos de *El cerco de Leningrado* y *Dirección Gritadero*. En el mismo programa interpretó el cuento *Diez mujeres y un poeta*, de Gabriel García y varios poemas, de Ángel Fernández.

Ha recibido varios premios: por su labor como mejor actriz principal (*Las azarosas andanzas de dos pícaras pellejas*, *El maleficio de la mariposa*, *El cerco de Leningrado*, *Dirección Gritadero* y *El burgués gentilhomme*) en diversos certámenes.

Jose Bernal
Dorante. Criado 1



Jose Bernal, inició su dedicación al mundo de la farándula en sus años de COU, pero lo abandonó para retomarlo en 2003, formándose en el Aula de Medios Escénicos y Audiovisuales de la Universidad de Alcalá de Henares, en la escuela El Almadén, en el taller de cuentacuentos de Nelson Calderón y en el Taller de teatro de Maru-Jasp. Se divierte cuando sube al escenario, aunque sufre profundamente intentando conseguir el desarrollo de los personajes que interpreta. Le fascina el teatro moderno norteamericano y sueña con incorporarlo a su repertorio.

Curriculum:

Teatro

Ha llamado una inspectora, J. B. Priestley
Muestra del Aula de Teatro (UAH, Teatro La Galera de Alcalá de Henares).

El tacón jorobado, Sergio Barreiro.
Congreso de relato breve norteamericano (UAH, Teatro La Galera de Alcalá de Henares).

Lianna /Maldito Nick.

Muestra de alumnos El Almadén (Teatro Alfíl, Madrid).

La boda, Virgilio Piñera, producción de Maru-jasp.

El burgués gentilhomme, Molière, producción de Maru-jasp.

Cuentacuentos

La rubia, Pilar Alberdi.

Muestra del taller de cuentacuentos (sala Zanzibar, Madrid).

Cine (cortometrajes)

Surf' in Ipanema.

Muestra del curso de cine (UAH).

Joe Ball.

Vodafone.

Publicidad

Línea Directa

Spot publicitario para TV.

Radio teatro

Ha dirigido *Aliados de la luna*, programa radiofónico diario en la radio de la Universidad de Alcalá de Henares www.ruah.fm con la colaboración del grupo Maru-jasp interpretando cuentos, poesía y fragmentos de teatro y novela.

Más allá de lo formal y de lo informal, a través de las clases de interpretación y de entrenamiento actoral encuentra un referente social incomprensible y onírico que despierta sus anhelos más escondidos a la vez que exalta sus emociones más escondidas. El teatro es para él un mundo de sorpresas que le descubre su yo más escondido.

Trinidad Caballero
Dorimena. Maestro sastre



Se incorpora a la compañía en 1997 con *La cueva de Salamanca* y desde entonces participa en los montajes de la compañía, casi siempre como actriz y, en algunas ocasiones, como parte del equipo técnico. También realiza funciones de producción ejecutiva y coordinación de los talleres de formación promovidos por la compañía. Colaboró con el grupo El catalejo en el montaje de *El sereno*.

Curriculum

Actriz

La cueva de Salamanca, de Miguel de Cervantes.

La varita del Hada Florita, guiñol infantil de creación propia.

Las azarasas andanzas de dos Picaras Pellejas, de Iker Ibáñez.

El sereno, producción del grupo El catalejo.

El maleficio de la mariposa, de Federico García Lorca.

Una historia cualquiera en un lugar de la Mancha, de creación propia.

Dirección Gritadero, de Guy Foissy.

La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca.

El burgués gentilhomme, de Molière.

El aleteo de la mariposa, en el I Certamen de Teatro Instantáneo "Lo más crudo" de Alcobendas.

El fandango de los muertos, lectura dramatizada dirigida por Gema Aparicio en el Instituto de México en España.

Actriz cine (cortometrajes)

Cambalache (2008), dirigido por Juanfran Viruega

También ha participado como figurante en los largometrajes, *Camino* (2008), dirigido por Javier Fesser, y en *Lope*

Radio teatro

Aliados de la luna, programa dirigido por Jose Bernal en www.ruah.fm, radio de la Universidad de Alcalá de Henares, con fragmentos de *El zoo de cristal*, *Presas y*, *Dirección Gritadero*. En el mismo programa interpretó el cuento *Diez mujeres y un poeta* de Gabriel García y *El cuento de la isla desconocida*, de Saramago.

Realiza lectura del discurso de Victoria Kent en el acto conmemorativo del "75° Aniversario del reconocimiento del derecho al sufragio femenino.

Ha recibido varios premios: por su labor como mejor actriz principal (*El maleficio de la mariposa*, *Dirección Gritadero*), mejor actriz secundaria (*La cueva de Salamanca*) y varias nominaciones en diversos certámenes.

Gabriel García
Cleonte. Filósofo.



La relación entre este madrileño del 72 y el teatro ha sido y es, según sus propias palabras, tormentosa. Infidelidades mutuas, momentos inolvidables y otros dignos de olvidar han ido salpicando un camino que se inició en el colegio en su más tierna infancia, continuó en el instituto, los talleres para jóvenes, los talleres para no tan jóvenes, compañías universitarias y, por último, compañías independientes. "Ahora sé – confiesa- que nunca lo dejaré, me tiene muy pillado.

Sus períodos de formación más disciplinados comprenden tres años en talleres de las juntas de distrito del Ayuntamiento de Madrid con Euquerio Olmos, dos años en el Aula de Estudios Escénicos de la Universidad de Alcalá de Henares con Jon Sarasti y Sergio Barreiro, un curso de cuentacuentos con Nelson Calderón y otro del Taller de Teatro de Maru-Jasp también con Sergio Barreiro.

Le apasiona todo el proceso teatral, disfruta tanto arriba como abajo del escenario. El contacto con el público y el trabajo con sus compañeros son sus mayores recompensas. Cree que el teatro no debe ser un animal mitológico, sino una cucaracha, o mejor, un microbio, capaz de adaptarse a toda circunstancia y de introducirse bajo la piel de las personas.

Curriculum:

Teatro

La tina de la colada, Anónimo francés.

Maese Patelín, Anónimo francés.

El castillo de Lindabridis, Calderón de la Barca.

Andorra, Max Frisch.

Hombres, Compañía T de Teatre.

La dama de las camelias, Alejandro Dumas.

Recitales de poesía, Varios autores.

Ganas de reñir, Hnos. Álvarez Quintero.

Cómeme el coco negro, La Cubana.

La mejor película, Euquerio Olmos.

Ha llamado un inspector, J. B. Priestley.

El tacón jorobado, Sergio Barreiro.

La cueva de Salamanca, Miguel de Cervantes.

La boda, Virgilio Piñero.

El burgués gentilhomme, Molière.

Cuentacuentos

Diez mujeres y un poeta, Gabriel García.

Radio teatro

Aliados de la luna, programa dirigido por Jose Bernal en www.ruah.fm, radio de la Universidad de Alcalá de Henares, con fragmentos de *El zoo de cristal*, *El principito*, *Presas* y *La boda*. En el mismo programa interpretó su cuento *Diez mujeres y un poeta*, *El corazón delator* de Poe y *El cuento de la isla desconocida* de Saramago.

Con *La cueva de Salamanca* consiguió el premio al mejor actor principal en el certamen de teatro Villa de Alguazas (Murcia).

Laura Barta
Lucila. Muftí.



Laura Barta se inició muy joven en el mundo del teatro, participando en la compañía Maru-jasp en *El maleficio de la mariposa*.

Posteriormente se centró en una etapa de formación artística aprendiendo interpretación en el Laboratorio de Teatro de William Layton en Madrid.

Completa su formación con clases de canto y baile. Ha asistido, también al taller de teatro que Nancho Novo realizó en Alcalá de Henares en 2008.

Curriculum:

Teatro

El maleficio de la mariposa, de Federico García Lorca.

Un crimen en el cielo, producción del taller de teatro dirigido por Nancho Novo.

El burgués gentilhomme, de Molière.

Raquel López
Tía. Criado 2



Raquel López es socia y cofundadora de la compañía desde sus inicios en 1997 cuando se convirtió en asociación cultural, aunque ya colaboraba de forma activa desde que se inició el grupo en su etapa de padre de escuela infantil.

Siempre se dedicó a colaborar en aspectos de producción, montaje y atrezzo. Ahora hace sus primeros intentos en el escenario con papeles cortos pero que enmarcan el inicio de la trama y el enredo de la comedia.

Elisa Ruíz
Criado 3



Elisa Ruíz empezó estudios de teatro que abandonó para dedicarse a la enfermería. Ahora retoma su faceta artística y un día aparece como colaboradora en el grupo Maru-jasp para realizar un pequeño papel el La casa de Bernarda Alba, y siente como el duende del teatro le empieza a atraer de nuevo. Quiere participar más con el grupo y acepta el papel de criado complementando al resto de personajes de la obra.

Silvia Calvo
Niña



La benjamina del grupo, Silvia, hija del protagonista, bebe el teatro desde que nació y sigue a sus padres en las giras que el grupo realiza. Por primera vez se integra en la compañía, teniendo la responsabilidad del dar vida al elenco al inicio de la obra, además de ayudar en algunos momentos al sastre.

En 2008-2009 recibe clases de teatro, interviniendo en *La decisión del rey Simplón* y *Cuentos de Navidad*. Ha participado, también, en el cortometraje *Estocolmo*, de Juanfran Viruega.

FICHA ARTÍSTICA

Ayudante de dirección

Inmaculada Calvo

Adaptación

Gema Aparicio

Analeine Cal y Mayor

Diseño sonoro

Gema Aparicio

Escenografía

Marcelo Galván

Maru-jasp

Diseño iluminación

Inmaculada Calvo

Vestuario

María José Barta

Técnico de escenario

Mayte Royo

Técnico iluminación

Inmaculada Calvo

Técnico sonido

Marival Cabello

Producción ejecutiva

Jose Bernal



Maru-jasp 1997-2012
126 premios



FICHA TÉCNICA

Título

El Burgués Gentilhombre

Compañía

Maru-jasp

Dirección

Gema Aparicio

Producción

Maru-jasp

Duración

80 minutos (sin descanso)

Género

Comedia

Representante

Jose Bernal

Tfno: 680 648 454

Mail: jose@maru-jasp.org

josemser1@ono.com

Dirección Técnica

Inmaculada Calvo

Tfno: 678 338 410

Mail: inma@maru-jasp.org

Prensa y comunicación

Trinidad Caballero

Tfno: 610 399 959

Mail: trini@maru-jasp.org



NECESIDADES TÉCNICAS Y DE MONTAJE

Medidas del escenario

Embocadura: 9 metros (mínimo 5 metros).

Fondo: 7 metros (mínimo 5 metros).

Iluminación

Mesa programable.

24 canales de Dimmer – 2 Kw canal.

4 proyectores Par64 lámpara nº 1 con portafiltros.

8 proyectores Par64 lámpara nº 5 con portafiltros.

15 proyectores PCs de 1 Kw con palas y portafiltros.

4 proyectores recortes con portagobos (B) y portafiltros.

6 proyectores recortes con portafiltros.

9 panoramas 1000 w con portafiltros.

8 cuarzos 150 w (los aporta la compañía).

Todos los los aparatos con sus correspondientes accesorios (Garras, chasis, cadenas de seguridad, viseras).

Filtros Rosco E-Colour +: 58, 013, 204, 388, 170, 15, 39 (los puede aportar la compañía si el teatro no dispone de ellos).

Sonido

Mesa de mezclas.

Lector de CD.

P.A. con potencia adecuada al espacio.

Tiempo de carga / descarga
30 minutos

Tiempo de montaje

Montaje de escenografía: 2 horas.

Montaje y dirección de luces: 4 horas.

Prueba de luz, sonido y ensayo técnico: 1 horas

Tiempo de desmontaje
1 hora.

Observación

Éstas son las necesidades óptimas, pero nos adaptamos a las características de la sala con unos mínimos requerimientos que garanticen la calidad del espectáculo.

Nota importante:

Es imprescindible para el desarrollo de la representación que haya paso por detrás del escenario.

Maru-jasp 1997-2012
129 premios



Dossier Fotográfico



Maru-jasp 1997-2012
129 premios

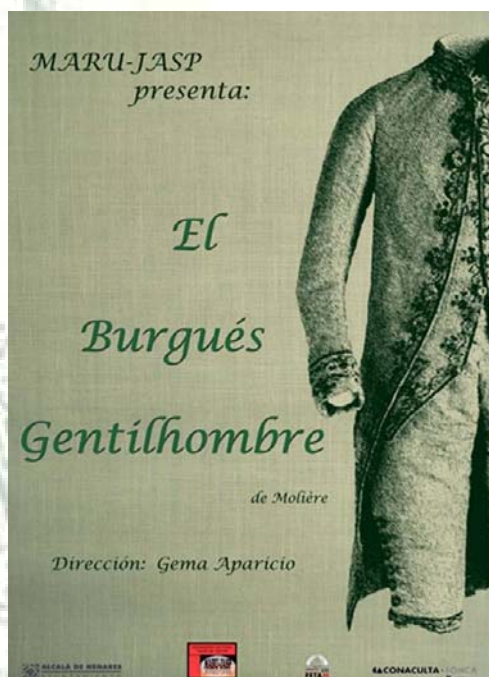


Maru-jasp 1997-2012
129 premios



OBRAS EN CARTEL (ACTUACIONES Y PREMIOS)

El Burgués Gentilhombre



2009

El burgués gentilhomme, dirigida por Gema Aparicio, se preestrena en Pioz (Guadalajara) el 25 de abril de 2009. Estreno el 6 de junio de 2009 en Teatro La Galera de Alcalá de Henares (Madrid).

Festivales, certámenes y premios:

- III Certamen de Teatro "Albrocal 2009", Nambroca (Toledo), 8 de noviembre.
PRIMER PREMIO
PREMIO ESPECIAL DEL PÚBLICO
MEJOR ESCENOGRAFÍA

- IV Certamen de Teatro Aficionado "Villa de Loeches", Loeches (Madrid), 14 de noviembre.
MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA
MEJOR DIRECCIÓN
- XVI Certamen Nacional de Teatro Aficionado del "Camino de Santiago", Carrión de los Condes (Palencia), 21 de noviembre.
MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA

Otras representaciones:

- *Sala Margarita Xirgù* de Alcalá de Henares (Madrid), 11 de octubre.
- *Centro Cultural Campamento* de Madrid, 30 de octubre.
- *Teatro Universitario La Galera* de Alcalá de Henares (Madrid), 6 y 7 de noviembre.
- *Teatro Salón Cervantes* de Alcalá de Henares, 27 de noviembre.
- Residencia de ancianos de Fuentidueña del Tajo (Madrid), 12 de diciembre.

2010

Festivales, certámenes y premios:

- II Certamen de Teatro Aficionado de Moraleja de Enmedio (Madrid). 30 de enero.
MEJOR VESTUARIO
- VI Muestra Nacional de Teatro Aficionado "Villa de Móstoles" (Madrid). 21 de mayo.



- X Muestra de Teatro Aficionado de San Fernando de Henares (Madrid). 1 de octubre.
- XVI Muestra de Teatro Aficionado de San Ildefonso (Segovia). 2 de octubre.
MEJOR MONTAJE
- XII Certamen de Teatro Aficionado "José M^o Rodero" de Pozuelo de Alarcón (Madrid). 9 de octubre.
MEJOR MAQUILLAJE
- Certamen "Alcalá Escena" de Alcalá de Henares (Madrid), *Teatro Salón Cervantes*. 15 de octubre.
- XXVIII Jornades de "Teatre de Tardor", Ulldecona (Tarragona). 31 de octubre.
- VII Certamen de Teatro Aficionado "Villa de Fuensalida" (Toledo). 7 de noviembre.
MEJOR ACTOR PRINCIPAL

Otras representaciones:

- Actos XXV aniversario Escuela de Adultos *D. Juan I* de Alcalá de Henares, 23 de abril.
- Centro Cultural *El Greco*, Madrid. 8 de octubre.
- Gala clausura XIV Certamen de Teatro de Aficionados "Maruchi Fresno", Arévalo (Ávila). 13 de noviembre.
- Centro Cultural *Meseta de Orcasitas*, Madrid. 20 de noviembre.

2011

Festivales, certámenes y premios:

- XI Certamen de Teatro Aficionado "Villa de Ciempozuelos" (Madrid). 12 de febrero.
- IX Certamen de Teatro Aficionado de Serranillos del Valle (Madrid). 19 de febrero.
MEJOR ACTOR PRINCIPAL
MEJOR DIRECCIÓN
MEJOR VESTUARIO

- XXXI Festival Nacional de Teatro Aficionado de Alfajarín (Zaragoza). 19 de marzo.
- X Certamen Nacional de Teatro Aficionado de Valdemorillo. 7 de octubre.
- III Festival de Teatro Aficionado de Alcalá la Real (Jaén). 26 de noviembre.
MEJOR ACTOR PRINCIPAL
MEJOR ACTOR SECUNDARIO
MEJOR DIRECCIÓN
MEJOR OBRA

Otras representaciones:

- Fuentidueña del Tajo (Madrid), 26 de junio.

2012

Festivales, certámenes y premios:

- XV Certamen Nacional de Teatro Aficionado "José Sacristán" Chinchón (Madrid). 25 de marzo.
- XIII Certamen de Teatro Clásico de Moratalaz (Madrid). 13 de marzo.

Otras representaciones:

- Leganés (Madrid), 19 de octubre.
Encuentro Federaciones de Teatro Aficionado.

OBRAS FUERA DE CARTEL (ACTUACIONES Y PREMIOS)

El cerco de Leningrado



2007

El cerco de Leningrado de José Sanchís Sinisterra, dirigida por Juan Jose Pinto y Alejandro Hernández, se estrena el 23 de febrero en el Teatro Universitario La Galera de Alcalá de Henares (Madrid).

Festivales, certámenes y premios:

- IX Certamen Nacional de Comedias "La Palma" La Palma (Murcia).
Premio a la mejor actriz principal.
- XXVIII Festival Nacional de Teatro de Alfajarín (Zaragoza).
Nominación a la mejor actriz principal.
Nominación a la mejor dirección.
- I Festival Nacional Teatro Fernán Caballero de Dos Hermanas (Sevilla).

PRIMER PREMIO.

Premio a la mejor actriz principal.

- XII Certamen Nacional Ciudad de Reinosa (Cantabria).
Segundo premio del Certamen.
Premio a la mejor dirección.
Premio a la mejor actriz de reparto.
- IV Certamen de Teatro Junta Distrito Hortaleza (Madrid).
Premio al mejor tratamiento del espacio escénico.
- XIII Concurs de Teatre Vila d'Ibi (Alicante).

PRIMER PREMIO.

Premio al mejor vestuario.

Premio a la mejor dirección.

Premio a la mejor actriz principal.

- III Certamen Nacional de Teatro de Pinto (Madrid).
- XX Certamen Nacional de Teatro de Villamuriel de Cerrato (Palencia).
Premio a la mejor actriz principal.
- XI Certamen Nacional de Teatro "Ciudad Benavente" (Zamora).
- XV Certamen de Teatro "Raúl Molero" de Torrejón (Cáceres).
- XI Certamen Nacional de Teatro "Ciudad de Arévalo" (Ávila).
Nominación a la mejor actriz principal.
- III Muestra de Artes Escénicas Alcalá en Escena Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares (Madrid).
- IV Muestra de teatro de Móstoles 2007 (Madrid).
- III Mostra de Teatre a Palma 2007 – Islas Baleares.



- I Muestra Nacional de Teatro de Santoña 2007 – Cantabria.

Otras representaciones:

- Ambigú café teatro, Teatro La Galera, Alcalá de Henares.
- Centro penitenciario de mujeres Alcalá – Meco.

2008

Festivales, certámenes y premios:

- XXIII Certamen Nacional de Teatro de Utiel (Valencia).
- VII Certamen de Teatro de Serranillos del Valle (Madrid).
- XI Certamen de Teatro “José Sacristán” de Chinchón (Madrid).
PRIMER PREMIO.
Premio a la mejor actriz principal.
Premio a la mejor dirección.
- IV Muestra de Teatro “Escena Elda” – Elda (Alicante).
Premio mejor actriz.
- XXII Certamen de Teatro de Vitigudino (Salamanca).
Nominación mejor actriz principal.
- VIII Certamen de Teatro San Juan Evangelista (Madrid).
Nominación mejor actriz principal.
Nominación mejor cartel.
Premio mejor actriz secundaria.
- VIII Certamen de Teatro Caricato de Torrejón de Velasco (Madrid).
Premio a la mejor actriz de reparto.
- III Certamen Nacional de Teatro Villa de Loeches (Madrid).
- II Certamen de Teatro Albrocal (Nambroca – Toledo).
PRIMER PREMIO.
Premio Mejor Actriz.
- VIII Certamen de Teatro 2008 de Velilla de San Antonio (Madrid).
PRIMER PREMIO.

Premio a la mejor actriz principal.
Premio a la mejor dirección.

- XVIII Mostra de Teatre Ciutat de Denia (Alicante).
PRIMER PREMIO.
Premio a la mejor actriz principal.
Premio a la mejor dirección.
- V Certamen Nacional de Teatro “Paco Rabal” de Águilas (Murcia).
Segundo Premio del Certamen.
- XII Certamen Nacional de Teatro “Villa de Mora” (Toledo).
Nominación a la mejor actriz principal.
- II Certamen Nacional de Teatre Ciutat de Carcaixent (Valencia).
Tercer Premio.
Premio a la mejor actriz principal.
- XI Festival Nacional de Teatro “Martín Arjona” de Herrera (Sevilla).
PRIMER PREMIO.
Premio a la mejor actriz.
Premio al mejor montaje.
- VI Mostra de Teatre Vila de l’Alcora 2008 (Castellón).

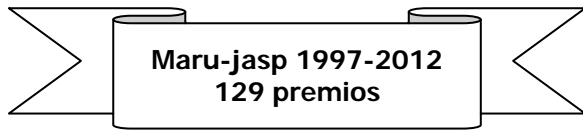
Otras representaciones:

- Sala Margarita Xirgu en Alcalá de Henares (Madrid).
- Asociación Cultural de Yanguas (Soria).

2009

Festivales, certámenes y premios:

- XIX Certamen de Teatro Aficionado Villa de Naval Moral de la Mata (Cáceres).
PREMIO A LA MEJOR OBRA.
Premio a la mejor dirección.
Premio a la mejor actriz principal.
Premio especial del público.
- XIII Muestra de Teatro no profesional, Cheste (Valencia).



- IX Certamen de Teatro "Tierra de Comediantes 2009". Santa Elena de Jamuz (León).
Premio a la mejor actriz (compartido por las dos actrices).
- XVI Certamen Nacional de Teatro Aficionado "Calamonte joven 2009".
Premio a la mejor actriz.
Nominación mejor actriz.
Nominación mejor dirección.

2010

Festivales, certámenes y premios:

- XXI Certamen de Teatro Aficionado Villa Real de Navalcarnero
Premio mejor actriz

Dirección Gritadero



2007

Montaje y estreno de la obra "Dirección Gritadero" de Guy Foissy el 15 de diciembre de 2007, dirigida por Gema Aparicio, en el Teatro Universitario La Galera de Alcalá de Henares (Madrid).

2008

Festivales, certámenes y premios:

- II Festival Nacional Teatro de Dos Hermanas (Sevilla).
Premio a la mejor actriz.
- VIII Muestra de Teatro Ciudad de La Seca (Valladolid).
Nominación a la mejor actriz.
- XIV Muestra de Teatro Amateur d'Ibi.
- VIII Certamen de Teatro Siglo XXI de Barajas (Madrid).
Premio mejor actriz principal.
Premio a la mejor adaptación.
Premio al mejor vestuario.
- XXI Certamen de Teatro de Villamuriel de Cerrato (Palencia).
Premio a la mejor actriz.
Premio a la mejor dirección.
- II Certamen de Teatro Albrocal (Nambroca – Toledo).
Nominación a mejor actriz.
Nominación a la mejor obra.
Nominación mejor escenografía.

- XII Muestra de Teatre de Cheste (Valencia).
Mención Especial interpretación.
- VIII Certamen de Teatro: "Tierra de Comediantes" de Santa Elena de Jamuz (León).
- IV Muestra "Alcalá en escena" en el Teatro Cervantes de Alcalá de Henares (Madrid).
- V Muestra de Teatro de Móstoles (Madrid).

Otras representaciones:

- Casa de la Juventud de Alcalá de Henares (Madrid).
- Sala Margarita Xirgu de Alcalá de Henares (Madrid).
- Sala Plaza de las Artes de Madrid.

2009

Festivales, certámenes y premios:

- XX Certamen de Teatro de Navalcarnero.
- VII Certamen de Teatro de Serranillos del Valle.
- XII Certamen de Teatro de Chinchón.
- VIII Certamen de Teatro Aficionado de Valdemorillo.
PRIMER PREMIO.
Premio a la mejor dirección.
Premio a la mejor actriz.
- II Certamen Nacional de Teatro Aficionado de Pioz (grupo invitado).

Otras representaciones:

- Les Théâtrotes. Recontres de théâtre amateur d'ici et d'ailleurs. Château de Barjac (Francia).
- Centro penitenciario de hombres Alcalá – Meco.
- III Muestra Nacional de Teatro de Santoña 2009 – Cantabria.

2010

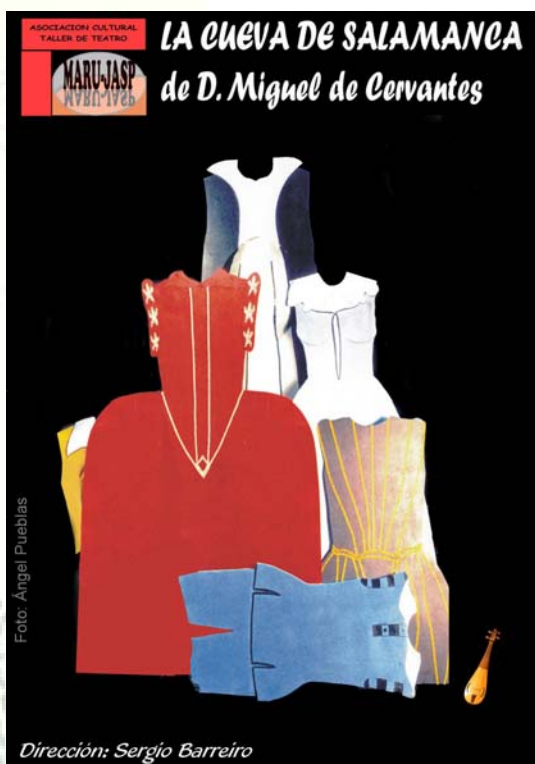
Festivales, certámenes y premios:

- Il Certamen de Teatro no Profesional. "Cívico Universidad". Zaragoza. Premio a la mejor dirección y mejor puesta en escena. Premio a la mejor actriz.
- XLIII Festival Internacional de Teatro Amateur de Mostaganem (Argelia).

Otras representaciones:

- Centro Cultural Lucero, Madrid.
- Centro Cultural Los Santos de la Humosa (Madrid), a beneficio de damnificados por el terremoto de Haití.
- Centro Cultural Campamento, Madrid.
- Centro Cultural de Santorcaz, Madrid

La cueva de Salamanca



2007

Adaptación musical y reestreno de la obra "La cueva de Salamanca" de Miguel de Cervantes, dirigida por Sergio Barreiro.

Festivales, certámenes y premios:

- VIII Certamen de teatro "La vida es sueño de Moratalaz (Madrid).
Premio al mejor espacio sonoro.

Premio al mejor vestuario en el espacio escénico.

Premio al mejor por tema musical a Enrique Sabaté.

- II Certamen de Teatro "Villa de Loeches" (Madrid).

Premio a la mejor dirección.

- II Certamen de Teatro Villa de Alguazas (Murcia).

PRIMER PREMIO.

Premio a la obra más aplaudida.

Mejor actor principal.

- Certamen de Teatro "Caricato" de Torrejón De Velasco (Madrid).

Segundo premio.

Premio al mejor actor principal.

Premio al mejor actor secundario.

Mención especial al vestuario.

2008

Festivales, certámenes y premios:

- VIII Certamen de teatro "Ana M. Vidal" de Brunete (Madrid).

Segundo premio.

Nominación Mejor Actriz secundaria.

Nominación Mejor Dirección.

La boda



2007

Taller de formación teatral para adultos.

Montaje y estreno de la obra "La Boda" de Virgilio Piñera el 16 de diciembre de 2007, dirigida por Sergio Barreiro. El elenco se formó con los alumnos del taller de formación.

2008

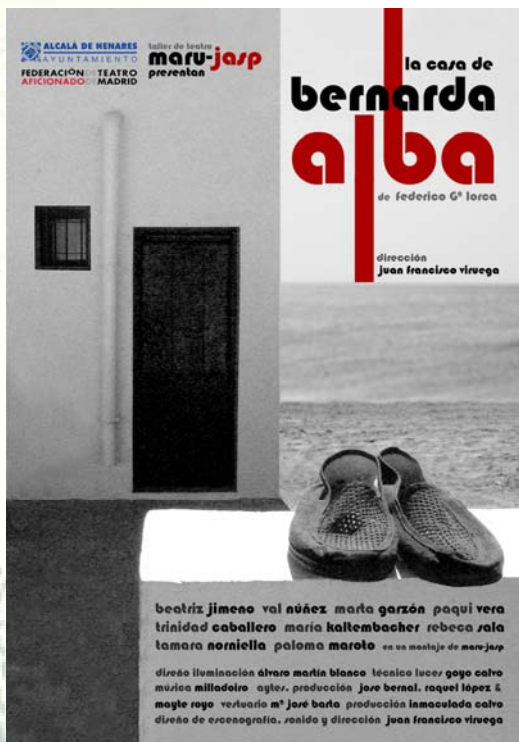
Festivales, certámenes y premios:

- V Concurso de Teatro Terraza Abierta "Sendero", Arnedo (La Rioja).
Premio a la mejor escenografía.
- I Certamen de Teatro "Yunclares" Yuncler (Toledo).
- XVIII Certamen "Calamonte Joven 2008" Calamonte (Badajoz).
- I Certamen de Teatro de Pioz (Guadalajara).

Otras representaciones:

- Muestra de teatro de Getafe (Madrid).
- Sala Arlequino de Alcalá de Henares (Madrid).

La casa de Bernarda Alba



2009

Montaje y preestreno de la obra "La casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca el 16 de mayo de 2009, dirigida por Juan Francisco Viruega en Pioz (Guadalajara). Estreno el 30 de mayo de 2009 en la sala Margarita Xirgú de Alcalá de Henares (Madrid).

Festivales, certámenes y premios:

- Muestra de Teatro Aficionado de San Fernando de Henares (Madrid).
- XIII Certamen Nacional de Teatro para Aficionados "Ciudad de Benavente", Benavente (Zamora).
Tercer premio.
Nominación mejor actriz
- IX Certamen de Teatro Aficionado Velilla de San Antonio (Madrid).
Premio a la mejor dirección.
- II Certamen de Teatro Aficionado "Yunclares" de Yuncler (Toledo).

PRIMER PREMIO

Premio al mejor montaje.

Premio a la mejor actriz

- XIII Certamen de Teatro Aficionado "Maruchi Fresno" de Arévalo (Ávila).
Premio a la mejor dirección.

Otras representaciones:

- Teatro Universitario La Galera (Alcalá de Henares), 16 y 17 de octubre de 2009.

OBRAS ANTERIORES A 2007

Las azaras andanzas de dos pícaras pellejas

Obra de Iker Ibáñez, estrenada en Noviembre del año 2001 y dirigida por Val Núñez. Con esta obra la compañía empieza a participar en festivales y certámenes de teatro, obteniendo seis premios en total.

El maleficio de la mariposa

Obra de Federico García Lorca, estrenada en enero de 2004 y dirigida por Val Núñez. Con esta obra Maru-jasp participó en once certámenes de ámbito nacional y obtuvo veintidós premios.

Una historia cualquiera en un lugar de la Mancha

Obra de creación propia, estrenada en noviembre del año 2005. Fue la contribución del grupo a la celebración del IV centenario del Quijote en el que participaron alumnos del taller de formación actoral.

OTRAS ACTIVIDADES

2008/2010

- I Certamen de Teatro Instantáneo "Lomascrudo" de Alcobendas, en favor de la ONG Payasos sin Fronteras, PRIMER PREMIO A LA NOTICIA MEJOR CONTADA.
- Programa de radioteatro "La otra mirada de Don Juan" (2008).
- IV Encuentro Amateur de Teatro organizado por la Federación de Teatro Amateur de Madrid (2008).
- Programa de radio "Aliados de la luna" dirigido por un miembro del grupo, Jose Bernal, un espacio radiofónico diario

dedicado al teatro, la novela, el relato y la poesía en la emisora de radio de la Universidad de Alcalá de Henares, www.ruah.es (2009).

- Taller de teatro clásico: Expresión corporal y movimientos del cuerpo en el Neoclásico. Impartido por Gema Aparicio (2009).
- Producción del musical *Vuela*, dirigido por Juan Francisco Viruega (2010).



CONTACTAR

Productor ejecutivo y contacto para
EL BURGUÉS GENTILHOMBRE

JOSE MARIA SERRANO BERNAL
C/ Nuevo Baztán, 3 1º B
28806 Alcalá de Henares (Madrid)
TFNO: 680 648 454
jose@maru-jasp.org
josemser1@ono.com

MARU-JASP
C/ Luis Cernuda, 21
28806 Alcalá de Henares (Madrid)

CIF G82388166





PREMIOS EL BURGUES GENTILHOMBRE

- III CERTAMEN DE TEATRO ALBROCAL 2009: NAMBROCA (TOLEDO).
PRIMER PREMIO.
PREMIO DEL PÚBLICO.
MEJOR ESCENOGRAFIA (*MARCELO GALVÁN - MARU-JASP*).
- IV CERTAMEN TEATRO AFICIONADO "VILLA DE LOECHES" 2009. LOECHES (MADRID).
MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA (*BEATRIZ JIMENO*).
MEJOR DIRECCIÓN (*GEMA APARICIO*).
- XVI CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AFICIONADO DEL "CAMINO DE SANTIAGO" 2009. CARRIÓN DE LOS CONDES (PALENCIA).
MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA (*VAL NÚÑEZ*).
- II CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO MORALEJA DE EN MEDIO 2010 (MADRID).
MEJOR VESTUARIO (*M^a JOSÉ BARTA*).
- XII CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO "JOSÉ M^a RODERO" 2010. POZUELO DE ALARCÓN (MADRID)
MEJOR MAQUILLAJE (*MARU-JASP*).
- XVI MUESTRA DE TEATRO AFICIONADO DE SAN ILDEFONSO (SEGOVIA) 2010.
MEJOR MONTAJE (*MARU-JASP*).
- VII CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO "VILLA DE FUENSALIDA" 2010. FUENSALIDA (TOLEDO).
MEJOR ACTOR PRINCIPAL (*GREGORIO CALVO*).
- IX CERTAMEN DE TEATRO AFICIONADO DE SERRANILLOS DEL VALLE (MADRID)
MEJOR ACTOR PRINCIPAL (*GREGORIO CALVO*).
MEJOR DIRECCIÓN (*GEMA APARICIO*).
MEJOR VESTUARIO (*M^a JOSÉ BARTA*).
- III FESTIVAL DE TEATRO AFICIONADO DE ALCALÁ LA REAL (JAÉN).
MEJOR ACTOR PRINCIPAL (*GREGORIO CALVO*).
MEJOR ACTOR SECUNDARIO (*GABRIEL GARCÍA*).
MEJOR DIRECCIÓN (*GEMA APARICIO*).
MEJOR OBRA.